

LES ÉDITION DU FICA
2017-2018+2019-2021



الجمعية المغربية للكاركاتير
MAC
MOROCCAN ASSOCIATION OF CARTOONISTS



le Canard Libéré
Dessiné sur toute la ligne

L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE SATIRIQUE LE CANARD LIBÉRÉ

4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE (FICA)
الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا

4th BIENNIAL INTERNATIONAL OF CARICATURE MAROC 2019

SOUS LE THÈME **COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGÉ LE MONDE**
كيف غير فيروس كورونا العالم

HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS MUSTAPHA ANAFOUS
HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS MUSTAPHA ANAFOUS

AGADIR 13/14/15/16 JUIN 2019

L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE SATIRIQUE LE CANARD LIBÉRÉ

3^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE - MAROC 2019
الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا - المغرب 2019

من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع

POUR DES VILLES SANS ENFANTS EN SITUATION DE RUE

HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS FOU MARROCCIA
Exposition, Conférences, Atelier, Rencontres Professionnelles, Performances et Dédicaces, Concours jeunes talents

DOSSIER DE PRESSE

L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE SATIRIQUE LE CANARD LIBÉRÉ

ORGANISE

LA DEUXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE (FICA)
المهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا

ET LE DEUXIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE CARICATURE MAROC 2018

SOUS LE THÈME **الماء**
ثروة الحاضر وأمل المستقبل
L'EAU
UNE RESSOURCE SOUS PRESSION

HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS LARBI SEBBANE

04/05/06 MAI à ROYAL ATLAS AGADIR

L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE SATIRIQUE LE CANARD LIBÉRÉ

1^{ER} FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE MAROC 2017
المهرجان الدولي الأول للكاركاتير - المغرب 2017

SOUS LE THÈME **HELLO AFRICA**
مرحباً إفريقيا

HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS LARBI SEBBANE

DU 21 AU 23 JUILLET 2017 à LA SALLE BRAHMI RABAT AGADIR



DOSSIER DE PRESSE

4ÈME ÉDITION DU FICA 2021



L'ASSOCIATION MAROCAINE DE LA CARICATURE (MAC)
EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE LE CANARD LIBÉRE ORGANISE



4ÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE (FICA)
الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا

4ÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE CARICATURE (MOROCCO 2021)

SOUS LE THÈME COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGÉ LE MONDE
كيف غير فيروس كورونا العالم

نحدث عن

AGADIR 15/16/17 OCT 2021

HOMMAGE MUSTAPHA ANAFLOUS
تكريم قيدوم الفنانين المقاربة مصطفى أنفلوس
HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS MUSTAPHA ANAFLOUS

Exposition, Conférences, Atelier, Rencontres Professionnelles,
Performances et Dédicaces, Concours jeunes talents

Pour toutes informations
contactez nous

GSM: 0664985148

E-MAIL: majboon@gmail.com

ficanaroc@gmail.com

site: www.maghrebtoon.com

www.artbecartoon.com


 Can'Art et
CULTURE

 le Canard
 Libéré
 Journal satirique marocain paraissant le vendredi

« MAP, une certaine histoire du Maroc 1959-2020 »

Intitulé « MAP, une certaine histoire du Maroc 1959-2020 », le nouvel ouvrage de l'Agence marocaine de presse (MAP), paru récemment, présente l'histoire du Maroc contemporain à travers le prisme des dépêches de la MAP.

Sur près de 600 pages, cet ouvrage regroupe des dépêches traitant d'événements charnières de l'histoire du Royaume avec plusieurs pages dédiées à une sélection de photos représentant des moments phares des années du Maroc.

Dans la préface de cet ouvrage, intitulée « Un traité de marocanité », le directeur général de l'Agence, Khalil Hachimi Idrissi, qualifie ce livre de « vraie gageure », un défi qui à mesure que le projet avançait laisse apparaître des difficultés parfois redoutables. Mais en se basant sur une solide chronologie des faits historiques couverts par les journalistes de l'agence, « une sacrée histoire finit par se dégager, une construction au jour le jour d'une nation, un jeu de Lego institutionnel au



« Le règne de Hassan II a été marqué par l'effort in-

tellectuel des projets ont donné un coup de fouet à un Royaume endormi », soutient M. Hachimi Idrissi, soulignant qu'à partir de là, les réformes ont embrassé tous les secteurs.

Trois monarques sont donc concernés par cette histoire du Maroc particulière depuis la création de la MAP en 1959. Trois règnes avec trois empreintes différentes, trois approches différentes et surtout trois périodes aux caractéristiques si différentes, fait-il observer.

Le choix résolu du Maroc du pluralisme politique, l'ouverture économique du Royaume, la priorité donnée à la gestion de l'eau, le Plan Maroc Vert, les nouveaux métiers en lien avec le plan émergence, le rôle déterminant de la Commanderie des croyants, la diversité culturelle du Royaume et la politique internationale du Maroc sont autant de sujets qui se dégagent au fil des pages de cet ouvrage.

Cette histoire du Maroc à travers la MAP montre aussi que le Royaume a subi une transformation urbaine qui a changé sa sociologie et sa culture, donnant lieu à la réforme de la Moudawana, une œuvre décisive du Souverain, qui a transformé les rapports homme-femme en profondeur, donnant à chacun ses droits légitimes. « La MAP une certaine histoire du Maroc 1959-2020 » donne une idée documents à l'appui sur ce qu'est le Maroc de 2021 et de ce qu'est la Marocanité. ■

Le Coronavirus, thème de la 4e édition du Festival international de caricature en Afrique



En partenariat avec l'hebdomadaire satirique Le Canard libéré, l'Association marocaine de la caricature (MAC) organise du 15 au 17 octobre 2021 à Agadir, la 4e édition du Festival international de la caricature en Afrique (FICA) et le 4e concours international de caricature Maroc 2021. Le thème choisi pour cette année est inévitablement le sujet brûlant et d'actualité qu'est la pandémie du coronavirus.

« COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGE LE MONDE ? ». Les caricaturistes dont les dessins participeront à cette fête de la caricature apporteront chacun à leur manière leurs réponses à cette question thématique.

Promouvoir l'art de la caricature et le dessin de presse comme moyen d'expression à travers un événement annuel organisé au Maroc avec l'ambition qu'il rayonne au-delà des frontières nationales et continentales, tel est l'objectif des promoteurs de cet événement. Ces derniers ambitionnent d'ailleurs de capitaliser sur la réussite des éditions précédentes, tout en travaillant sur la fidélisation des dessinateurs marocains, africains et étrangers mais aussi des publics de tout âge, enfants, jeunes et adultes qui bénéficient d'espaces importants au sein du festival. Durant le festival, les caricaturistes invités porteront un regard décalé, aiguisé mais authentique sur cette pandémie mortelle. En plus de l'exposition permanente des caricatures, le Festival rendra un hommage au caricaturiste marocain Mustapha Anafous, en reconnaissance à sa contribution à l'enrichissement du champ culturel et médiatique marocain. Le festival consacre également une importante partie de sa programmation aux activités au profit des enfants. Deux grands ateliers seront donc animés par les caricaturistes au profit des enfants de la région Souss massa. Les organisateurs animeront également une conférence autour du thème de la caricature et la liberté d'expression en partenariat avec des chercheurs universitaires. ■

ner son film, Ricardo Trogi préfère le Maroc

de la famille parfaite » est l'édie dramatique réalisée par le et scénariste québécois (51 un scénario de Louis Moris-Jean-François Léger (scénar- leur de nombreuses émissions s Avant (Ego trip, Le Mirage,

Le mirage, de qui il hérite un he vision grinçante de la socié- temporeine, ce septième long lo Trogi aborde la complexité ents dans un environnement est reine, et où les parents, iffer. Dans sa seconde partie, ir vers le drame intimiste pour si parfois incontrôlables que pression, pas toujours faci- ble, ressentie par les jeunes. au courant de l'été 2020, le être repoussé à cause de la de sa sortie en salle le 14 juil- K. Le guide de la famille par- ine sortie simultanée en VOD ns territoires internationaux. ra en Égypte, mais le film de- « Maroc. » En Égypte, quand toujours le bordel ! C'est pire

maintenant que ça l'était à mon époque donc je n'ose même pas l'imaginer ! Au Maroc, c'est souvent là que les gens vont tourner pour des images du Moyen-Orient. Il faut que j'aie vu moi-même au Maroc pour constater à quel point ça ressemble au Caire. J'ai besoin d'un désert du Sahara, ça va me prendre un boude de sable quelque part. ■

Synopsis : « Martin, représentant d'une impor- tante compagnie d'assurance montréalaise, vit une vie de banlieue rangée et à l'abri du besoin. Depuis sa séparation d'avec Caroline, artiste qui passe le plus clair de son temps à l'étran- ger, il a refait sa vie avec Marie-Soleil, une jeune femme anxieuse et surprotectrice, qui surveille les moindres gestes du petit dernier, le colérique Mathis, 5 ans. Pour Rose, l'adolescente renfer- mée, la vie en apparence sans histoire de la fa- mille recomposée a une tout autre saveur. C'est du moins ce que Martin découvre lorsqu'il est convoqué d'urgence à son collège. Pour tout ar- ranger, l'indolence de son jeune collègue l'oblige à négocier lui-même un important contrat. À partir de ce jour, ses certitudes s'effondrent, et sa vie bascule... »

Charles-Henri Ramond ■

sition collective « Le rêve en couleur »

tion collective est organisée à La galerie Living-Casablanca jusqu'au 7 août prochain, sous le le rêve en couleur ». Cette exposition qui réu- lles d'une crème de plasticiens de différentes le public « dans un voyage de créativité et que plastique, de même qu'elle constitue une re connaissance des rêves de chacun dont les l'enfance l'identité et la vie intérieure, ajoute ne Living4Art souligne à cet égard que le rêve refuge auquel nous pensons chaque nuit, mais est celui qui nourrit notre inspiration et écarte les obstacles et barrières endurés période. » Pour la réalisation de cet objectif, le premier pas c'est le rêve, puis le squ'au bout sans aucune retenue ni frustration, car l'art est le rêve du réveil qui mental dans la créativité artistique. ■



تستضيفها أكادير من 15 إلى 17 أكتوبر 2021

الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير تطرح سؤال «كيف غير فيروس كورونا العالم»؟

4ÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE (FICA)
الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا

4th CONCOURS INTERNATIONAL DE CARICATURE

SOUS LE THÈME COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGÉ LE MONDE
كيف غير فيروس كورونا العالم

HOMMAGE **MUSTAPHA ANAFLOUS**
 HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES MAROCAINS MUSTAPHA ANAFLOUS

AGADIR 02/10/21 - 05/10/21

بعد النجاح الذي عرفته الدورات السابقة، الأولى والثانية والثالثة من المهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا، يواصل المنظمون بقيادة الفنان ناجي بناجي رفع التحدي، ليصبح علامة فنية فارقة، وتصبح أكادير «أيقونة» عالمية لفن الكاركاتير ونوعه دوليا سنويا بحضور الفنانين المغربية والأجانب.

بشراكة مع الجريدة الأسبوعية المغربية، لوكتار ليبيري، تنظم الجمعية المغربية للكاركاتير -الملك- في الفترة الممتدة من 15 إلى 17 أكتوبر 2021 بأكادير، الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا، والمسابقة الدولية الرابعة للكاركاتير. موضوع هذه الدورة هو حتما موضوع الساعة بامتياز «غير فيروس كورونا العالم».

تضم لجنة التحكيم تسعة خدام من تركيا أحمد طاي، فرنسا كرسين تراقص، من أونتاريو نجلينيت كوسولا، من بولندا إيرابلا كولاسلا، من ماليزيا رسوم، من الكويت محمد النقيب، من السنغال عمر ديالكيني، ومن المغرب كل من الفنان جلال حجير وبناجي بناجي.

لذلك، أكادير كالعادة تفتح ذراعيها لكل ضيوفها الأجانب والمغاربة، وترحب بوجه خاص برسامي الكاركاتير صناع هذه العبارة النادرة.

خلال المهرجان، سيطلق رسامو الكاركاتير الضيوف نلقة نالقة وحادة، ولكنها نلقة والعبية تعكس خطورة هذا الوباء القاتل، والترزال الذي أحدثه بالعالم، وكيف أثر على حياتنا وتحدى معتقداتنا وقيمنا.

كما يريد المهرجان الدولي، في نسخته الرابعة، تعزيز روح العائلة الكبيرة والإبداع الفني، ومشاركة هذا الشغف بالرسم الكاركاتيري مع عامة الناس وخاصة مع الأطفال.

وبالإضافة إلى المعرض الدائم للرسم الكاركاتيري، سيتم المهرجان في يوم رسامي الكاركاتير المغربي مصطفى انافلوس، تقديرا لمساهمته في إثراء المجال الثقافي والإعلامي المغربي، كما تخصص جزءا كبيرا من برامج المهرجان للأنشطة التي تعود بالنفع على الأطفال، لذا ستقوم رسامو الكاركاتير ورشني عمل كيرتني لصالح أطفال منطقة سوس ماسة.

كما سيستضيف المنظمون مؤتمرا حول موضوع «الكاركاتير وحرية التعبير بالمشاركة مع باحثين جامعيين وإعلاميين».

على الرغم من المخاطر المحيطة برسامي الكاركاتير والترقية المقروضة على أعمالهم وفوق رسالتهم، يظنون بلا شك ضمير هذا العالم الذي نعيش فيه، ويضعون أنفسهم كترانس للقيم ومدافعين شرسين عن حقوق الإنسان وحرية التعبير. تخبرنا ضربات ريشاتهم بالمفاصل الصغيرة والخطية، وتدعونا إبداعهم للفتك والتجملنا بنجر في أرخبيلات من جزر الألوان والانتقال والوجود المكتبة.

مسابقة النخلة الإماراتية بألسنة الشعراء تطلق دورتها السادسة

مسابقة النخلة بألسنة الشعراء

الدورة السادسة 2022

www.datepalm poetry.com

أعلنت مسابقة النخلة الإماراتية بألسنة الشعراء عن إطلاقها للدورة السادسة 2022، موجهة لدامها للشعراء والشاعرات من كافة الدول العربية للمشاركة في هذه الدورة.

وجدد المنظمون موعدا كالتالي أجل للمشاركة في 31 ديسمبر 2021، وذلك من خلال الموقع الإلكتروني www.datepalm poetry.com.

هذا وسينم الإعلان عن النتائج خلال شهر فبراير 2022.

أكادير : الدورة الرابعة لمهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا الفيكا 2021

آخر تحديث: 2021-07-11 / 20:35
التعليقات: 0

admin



السابق

20:25 / 3-07-2021
للمرة الثانية نشاطات سبتي رحال
يتمثل على اللقاء التوعوي التوعوي
التوعوي

تسجيل الآن

سجل الآن

KETTANI
IMMOBILIER

05 22 79 51 50

Nous contacter

مساحة إعلانية

إعلاناتك سيراه الكثير

تواصل معنا:

voixpresse@gmail.com

+212662565214

آخر الاخبار

- 20:35 أكادير : الدورة الرابعة لمهرجان الدولي للكاريكاتير
- 11:45 المجلس الوطني للتصافة ينظم دورة توعية
- 9:49 صورة غير عادية من يومنا
- 18:12 خالد أمين يكتب : "التوعية التوعوي"
- 20:25 للمرة الثانية نشاطات سبتي رحال يحصل على

حجم الخط

صوت الصحافة / أكادير

بعد النجاح الذي عرفته كل من الدورة الأولى والثانية وثالثة المهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا يفتح أبوابه أمام الفنانين المبدعين والأحباب ...

في إطار برنامجها وبالشراكة مع الجريدة الأسبوعية المغربية لوكتار لبيري . تنظم الجمعية المغربية للكاريكاتير - الماك- في الفترة من 15 إلى 17 أكتوبر 2021 بأكادير. الدورة الرابعة لمهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا . والمسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير الموضوع الذي تم اختياره لهذا العام هو

تحت موضوع الساعة بعنوان "كيف غير فيروس كورونا العالم" . للترحيب لفن الكاريكاتير والكترون الصحفي كوسيلة للتعبير من خلال حدث سنوي ينظم في المغرب مع الطموح الذي يتجاوز . هذا هو هدف إدارة المهرجان . بريد الأخير الاستفادة من نجاح الإصدارات السابقة . مع العمل على ولاء المصممين المبدعين والأحباب . وكذلك ولاء الجمهور والأطفال والشباب والكبار الذين يستفيدون من المساحات المهمة داخل المهرجان .

ولذلك - فإن أكادير - كالعادة - ترحب بهذه المبادرة العظيمة التي قام بها ومن أجل رسامي الكاريكاتير خلال المهرجان . سيطلق رسامو الكاريكاتير الضيوف نظرة جديدة وحادة ولكن حقيقية لما يجعل هذا النوع الفائق . لقد أثر كورونا على حياتنا وتحدى معتقداتنا وبقيتنا

كما بريد المهرجان الدولي . في نسخته الرابعة . لتعزيز روح المائدة الكبيرة والإبداع الفني . ومشاركة هذا

وبالإضافة إلى المعرض الدائم للرسوم الكاريكاتورية . سيكرم المهرجان في يوم رسام الكاريكاتير المغربي مصطفى أنافوس . تقديراً لمساهمته في إثراء المجال الثقافي والإعلامي المغربي . كما تخصص جزءاً كبيراً من برامج المهرجان للنشطة التي تعود بالنفع على الأطفال . لذلك سيقدّم رسامو كاريكاتير ورشلي عمل كيرتاتين لصالح أطفال منطقة سوس ماسة .

كما سيستضيف المنظمون مؤتمراً حول موضوع الكاريكاتير وحرية التعبير بالشراكة مع باحثين جامعيين وإعلاميين .

الفنانون الملتزمين والواعين الرئيسيين في الساحة العامة . على الرغم من المخاطر والرقابة . فإن رسامي الكاريكاتير هم بلا شك شهود متميزون للعالم الذي نهضت فيه ويضعون أنفسهم كبطلة للتعبير تخبرنا صراحتاً قلمهم . ويدعوننا للتفكير وتجعلنا نتفاعل حول جوانب مختلفة من المجتمع لجنة التحكيم

لجنة التحكيم تضم تسعة أفراد من تركيا أحمد أطاي هرنيسا كريستين تراكس من اندونيسيا نجوليت كوستا -من بولندا إيزابلا كولاسكا -من ماليزيا رسوم - من شقيقة الكويت محمد الناب -من السنغال عمر دياكي -من المغرب كل من الفنان جليل حجير وبناجي التاجي

XM 10 **استثمر بتنفيذ سريع ومباشر**

افتح حساب
يعرض عليك على مجموعة من المشاريع التي تهمك في
مجال الاستثمار. كل ما عليك هو الضغط على زر

وسيط حازم على عدة جوانب ولديه عدة تراخيص



الرئيسية السياسية الوطنية الدولية الاقتصاد التكنولوجيا الحوادث الثقافية الرياضة TV الصحة المنطعم ملفات قانونية

4ÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE (FICA)
الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا

المهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا
+008+111+ +400 RR8X+

4th CONCOURS INTERNATIONAL DE CARICATURE

SOUS LE THÈME COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGÉ LE MONDE

كيف غير فيروس كورونا
نكت عنوان

ثقافة وفن: أكادير، تحتضن الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا الفیکا 2021

02 يوليو 2021 | الصفحة الرئيسية | 70 زيارة

ثقافة وفن: أكادير، تحتضن الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا الفیکا 2021 | أخبار الساعة 24
خديجة الزبيدي بعد النجاح الذي عرفته كل من الدورة الأولى والثانية وثالثة المهرجان الدولي للكاركاتير بأفريقيا يفتح أبوابه أمام الفنانين المغاربة والأجانب ... في إطار برنامج نشاطها وبالشراكة مع الجريدة الأسبوعية المغربية لوكبار لميري ، تنظم الجمعية المغربية للكاركاتير - الماك- في الفترة من ...

أكمل القراءة »

Like 15

Tweet

أخر المقالات

أحداث الساعة
24 نصح الفنان
جواد صبيح
تدرس اللغة



الأمازيغية بالمغرب
2021-07-02

علق جواد
المنشأ
الأمازيغية
2021-07-02



جريدة أحداث
الساعة 24



← استوديو بلاكويود

إفرا... دعوة للظلمين و
الزور بالمحاكمة على ثقافة
الديعة و اجتناب الثوت



وقلة احتجاجية أمام محطة
كثيرة التغطية بالثقف عن
من يلق وراه جريمة فن
دون تماثل والتسويق



الكتاب الجهور لتسبحة
التأثير الإفرانية كان له
الأثر الإيجابي على الساحة



شاهد سيارة تسير بسرعة
انصدمت بعدو كهرتس و
سبارش و التفتت بشرع
التعريف بالجدية



روبرتاج... السجن بنهد
العهد من الفلاحين بسبب
القسرة للقدعة التي
تبدوها في البطيخ الأصفر



فيديو... حفلة سير على
الطريق الرابطة بين نيسة و
ك بن داود تولتات



الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاتبات بلقريقيا من 15 و 17 أكتوبر

بلكوير

بلاكويود | شبكة الميمات | 17 أكتوبر 2021



عبد الكريم جبراي

تحتضن مدينة أكادير الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاتبات بلقريقيا خلال
الفترة الممتدة ما بين 15 و 17 أكتوبر 2021 ، والذي دأبت على تنظيمه
الجمعية المغربية للكاتبات - العاك - منذ ثلاث سنوات خلت ليكون هذا
الحدث الفني مواعدا سنويا قارا يجمع نخبة من أفضل رسامي الكاتبات حول
العالم من هواة ومحترفين.

وقد اختارت إدارة المهرجان أن يكون موضوع هذه الدورة " كلف غير فيروس
كورونا العالم؟ " - بحسب إدارة المهرجان - محور تنافس فني العالم
والمغرب على إبداع أفضل الأعمال القادرة على إيصال الرسالة، وفي نفس
الوقت انتزاع إحدى الجوائز القيمة من خلال المسابقة الرسمية للمهرجان.

وعلى اعتبار ما أحدثته جائحة كورونا من تغييرات كثيرة على مدى أزيد من
سنة ونصف، وعلى اعتبار نتائجها وتداعياتها، حيث ستتضمن هذه الدورة
إقامة معرض دائم للأعمال الكاريكاتورية، وأنشطة خاصة بالأطفال، وورشات
فنية، وندوة حول الكاتبات بمشاركة باحثين جامعيين وإعلاميين، كما
ستعرف هذه الدورة تكريم بعض من رواد وقديومي فن الكاتبات من خلال
اختيار الفنان المغربي مصطفى أنقوس ليكون عريس هذه الدورة تقديرا
لمساهمته في إثراء المجال الثقافي والإعلامي المغربي، مع تخصيص مسابقة
خاصة باليوتوتي وتنشيط من خلالها الرسامون على إبداع أفضل يوتوتي
كاريكاتوري للفنان مصطفى أنقوس ..

24 ساعة

11:16 الجديد.. مصرع ثلاثة أشخاص وإصابة 14 آخ...

20:23 كواليد 19... المغرب يوسع اللغة المستهدفة ب...

20:09 حادثة "استقل" في صفوف عسكري الجزائر عتد...

18:29 الجهات والمصالح والأقاليم التي سجلت ب...

15:39 الدار البيضاء... توقيف ستة أشخاص متلبسين...

00:47 التكرارات.. إجهاض محاولة للتهرب الدولي...

20:14 الجهات والمصالح والأقاليم التي سجلت ب...

19:27 منظمة الصحة العالمية تطلب بالتحقق في أ...

19:08 عبد الحميد المبرك 1442 عز العرش تاف لس...

18:49 وزير الداخلية يهدد جلسة عمل بالربط مع ز...

مشاركون

شركات



جمعيات



رسائل والأخبار

منظمة الصحة العالمية تطلب
بالتحقق في أنشطة مختبرات مدينة
حول منشأ كواليد 19



اللقاء 13 الإسرائيلية... رئيس
الحكومة الإسرائيلية يلتقي العاهل
الأردني سرا بعنان



بيان لتناقض السعودية... قبل الحج
ستبقى غرامة مالية على المنتسبين
إلى الحرم والمشاعر بدء من الإثنين



ركن بلاكويود

"الحوار الافتراضي" رقم 32 مع الوزير
"الافتراضي" لشبكة والتسمية المعرفية
عبد الكريم جبراي





الثلاث محكمًا بالمهرجان الدولي للكاريكاتير في إفريقيا والمسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب

التقييم ☆☆☆☆☆ التقييم الحالي 5/0

03:45 2021/06/16



أختير رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية محمد الثلاث ضمن حكام المهرجان الدولي للكاريكاتير في إفريقيا والمسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب 2021.

وقال الثلاث تعليقا على اختياره ضمن لجنة التحكيم «أتشرف أن أكون محكما في المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا، والمسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب 2021».

وتضم لجنة التحكيم الدولية إلى جانب محمد الثلاث عدد من رسامي ومحكمي الكاريكاتير من عدد من الدول حول العالم.

أخبار ذات صلة

- هاريسون فورد بصور فيلمه الجديد في المغرب
- فيلم إيه كوايت بلايس يستعيد الصدارة في شيك التذاكر بأمريكا الشمالية



le Canard Libéré sur

Web & Mobile

le Canard
Libéré
Dessiné sur toute la ligne

Rechercher

[ED](#) [CANECON FOUINEUR](#) [CONFUS DE CANARD](#) [L'ENTRETIEN À PEINE FICTIF](#) [LE MIGRATEUR](#) [CHRONIQUES](#) [CANARD & CO](#)

Le Coronavirus, thème de la 4e édition du Festival international de caricature en Afrique

La rédaction

13.7.2021



En partenariat avec l'hebdomadaire satirique Le Canard libéré, l'Association marocaine de la caricature (MAC) organise du 15 au 17 octobre 2021 à Agadir, la 4e édition du Festival international de la caricature en Afrique (FICA) et le 4e concours international de caricature Maroc 2021. Le thème choisi pour cette année est inévitablement le sujet brûlant et d'actualité qu'est la pandémie du coronavirus. « COMMENT LE CORONAVIRUS A CHANGÉ LE MONDE ? ». Les caricaturistes dont les dessins participeront à cette fête de la caricature apporteront chacun à leur manière leurs réponses à cette question thématique



Promouvoir l'art de la caricature et le dessin de presse comme moyen d'expression à travers un événement annuel organisé au Maroc avec l'ambition qu'il rayonne au-delà des frontières nationales et continentales, tel est l'objectif des promoteurs de cet événement. Ces derniers ambitionnent d'ailleurs de capitaliser sur la réussite des éditions précédentes, tout en travaillant sur la fidélisation des dessinateurs marocains, africains et étrangers mais aussi des publics de tout âge, enfants, jeunes et adultes qui bénéficient d'espaces importants au sein du festival. Durant le festival, les caricaturistes invités porteront un regard décalé, aiguisé mais authentique sur cette pandémie mortelle. En plus de l'exposition permanente des caricatures, le festival rendra un hommage au caricaturiste marocain Mustapha Anaïfous, en reconnaissance à sa contribution à l'enrichissement du champ culturel et médiatique marocain. Le festival consacre également une importante partie de sa programmation aux activités au profit des enfants. Deux grands ateliers seront donc animés par les caricaturistes au profit des enfants de la région Sous-massa. Les organisateurs animeront également une conférence autour du thème de la caricature et la liberté d'expression en partenariat avec des chercheurs universitaires.



DOSSIER DE PRESSE

3ÈME ÉDITION DU FICA 2019



L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE LE CANARD LIBÉRÉ ET L'APPUI DE L'OBSERVATOIRE NATIONAL DES DROITS DE L'ENFANT (ONDE) ORGANISE

LA 3^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE-MAROC 2019

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا-المغرب 2019



من أجل مدن
بدون أطفال في
وضعية الشارع

AGADIR
13/14/15/16
JUN 2019

ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ
ⵜⴰⵏⵓⵔⵉⵜ

SOUS LE THEME

POUR DES VILLES SANS ENFANTS EN SITUATION DE RUE

لكريم الفنان المغربي البردوج حمودة
HOMMAGE AU DOYEN
DES CARICATURISTES
MAROCAIN FEU HAMMOUDA



Exposition, Conférences, Atelier, Rencontres Professionnelles,
Performances et Dédicaces, Concours jeunes talents

Pour toutes informations contactez nous tel 0667090673 E-mail :idr_fa.com@hotmail.fr - maghrebtoon@gmail.com
http://www.arabetoon.com-http://www.maghrebtoon.com



VOUS FOURNIR LES RETOMBÉES ET LE RAPPORT COMME SI NOUS ÉTIONS CHEZ VOUS

www.mto-fr.com CONTACT@MTO-FR.COM



الرئيسية - المغرب - الجزائر - الاتحاد واستثمار - الجزائر والسودان - إفريقيا - ليبيا و حارة - ليبيا - ليبيا - ليبيا - ليبيا - ليبيا

بندل طوموبيلتك

و ربح 15.000

مع Renault Successes
احصل على أفضل العروض

المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب من تنظيم المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا تحت شعار " كيف غير فيروس كورونا العالم "

2021-08-18

بندل طوموبيلتك

و ربح 15.000

مع Renault Successes
احصل على أفضل العروض

الدورة الرابعة للمهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا

المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير (2021)

تحت شعار " كيف غير فيروس كورونا العالم "

بندل طوموبيلتك

و ربح 15.000

مع Renault Successes
احصل على أفضل العروض

المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب
من تنظيم المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا
تحت شعار " كيف غير فيروس كورونا العالم "

المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا ينظم المسابقة الدولية الرابعة للكاريكاتير بالمغرب 2021 حول موضوع " كيف غير فيروس كورونا العالم " ويهدف كاجل لتقديم المشاركات يوم 19 سبتمبر 2021 كما سيتم جوائز مادية وهي " الجائزة الأولى " جائزة لوكتاريليري - "الجائزة الثانية" - جائزة إفريقيا - الجائزة الثالثة " جائزة ضربة قلم - بالإضافة إلى 10 جوائز خاصة قيمة

وذكرنا منها لتفاني الممارسة اختارت اللجنة المنظمة للمهرجان هذه السنة تكريم الفنان المغربي مصطفى أنطوس وهو فنان مغربي مشهور من مواليد مدينة الصكرات . كانت بدايته مع الكاريكاتير كغاية أي طفل موهوب يحب الرسم منذ نعومة أظفاره . إلى أن ظهرت موهبته في فن الكاريكاتير وترعرعت في أواخر السبعينات مع صدور جريدة أخبار السوق لمؤسسها النسي محمد المريني رفقة ثلة من الرسامين المبدعين آنذاك والذين نذكر منهم على سبيل المثال المبروم العربي الصبان والبوهاني وخموده والوسلاني (تونسي الجنسية) واخرون لمزالت ذاكرته الفلية لتلحظ بأسمائهم كسهامي مصطفى هذا الأخير كان له الفضل الكبير في تشجيعه على تطوير موهبته الفنية والتملق أكثر بفن الكاريكاتير. حيث قام بنشر رسمين أولادته في العدد الأخير من الجريدة آنذاك قبل أن يتم منع الجريدة من الصدور بشكل نهائي . ورغم ذلك المنع فقد كانت أخبار السوق مائل خير لفناننا مصطفى حيث زادته لعلقا بالكاريكاتير ودفعه لأن يزداد إصرارا على التثبيت بهذا الفن الذي أصبح جزءا لا يتجزأ من حياته يسر سريان الدم في عروقه . فبدأ بنشر أعماله في بعض العناوين هنا وهناك (كجريدة المثلث-الاتحاد الإشتراكي أيام حرب الخليج-الأسرار الأسبوعية) إلى أن وجد مستلحه بأسبوعية الأسبوع الصحفي من سنة 1991 إلى 2007

ومع صدور جريدة المساء تحول للعمل ضمن طاقمها خصوصا مع مؤسسها رشيد ليلي الذي ملته الحرية التامة في عمله دون أن يتدخل في توجيهه ولو مرة إلا فبما نذر شارات مصطفى أنطوس في معارض فنية كثيرة خصوصا داخل الوطن (مراكش-أكادير-الشاوون-الرباط) كما أنه يقوم بالتنسيق لعروض وندوات في المقاهي والمؤسسات الثقافية بالإضافة لتواجده بشكل شبه دائم ضمن لجن التحكيم في المسابقات التي تنظمها منظمة الفعوى الدولية بالمغرب . كما أن له ذكريات طيبة مع الإعلامي محمد عمورة وصاحب برنامج إنتماسه في أواسط الثمانينات حيث كان ضمن طاقم البرنامج آنذاك مكلما بإجازة بورزهيات لضيوف البرنامج .



أنفاس

تشاطركم سياسة | مجتمع | اقتصاد | خارج الحدود | فن وثقافة | رياضة | جرائم | مشاهير | موضة | جمال | مشرق | أنفاس

- البرهان: من الأمل بمسيرة التضامن مع الشعب الفلسطيني "يا أسفة"** ...
النسبة: 22 يونيو 2019
- العين زهور: هذا ما جعله الكتاب الإلكتروني أغرب وقتنا ...**
النسبة: 22 يونيو 2019
- مصطفى ملكو: أرواكيها لهم الحياة النظم لظلم العالم ...**
النسبة: 22 يونيو 2019
- أحمد النعيمي جادوي: مسخرة الفاسي حول الثقافة وتأمين الطابع الثقافي ...**
النسبة: 21 يونيو 2019
- علي لفرانز: قرادة القرآن الكريم، عبادة أم عبادة؟** ...
النسبة: 21 يونيو 2019

افتتاح فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا تحت شعار "من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع"

الثلاث | 13 يونيو 2019 | 14:50 | 260



يشارك هذه التورة مشاركة مجموعة من الفنانين من أبرزهم 84 دولة عبر العالم

التحت اليوم (الخميس 13 يونيو 2019) بمدينة تكتير فعاليات التورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا تحت شعار "من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع"، والتي ستستمر إلى غاية 15 يونيو 2019. بحضور فنانين من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط وفنانين مغاربة، وذلك تحت إشراف كل من جمعية دوزيم والرمصد الوطني لحقوق الطفل وأنسوية دلو كاتار لبيري.

وستعرف هذه التورة مشاركة مجموعة من الفنانين الذين سيتنافسون من أبرزهم 84 دولة عبر العالم، حول موضوع أطفال الشوارع كقضية رئيسية لمسابقة المهرجان الرسمية لإخراج ما يجتهدون من أفكار وإبداعات العنان لريشاتهم لترجمتها إلى رسومات تعالج موضوع المسابقة في سبيل التحسيس بخطورة ظاهرة أطفال الشوارع وخلق مناخ مناسب يهدف إلى وضع تصور عام لسبل خالية من هذه الظاهرة المرضية العالمية.

Jetcast

Alerte Casablanca - Le Caire

246 €

Comparer

الوطن

مخطط عسكري
الجنرال الشاب
لجواب المغرب
تحت إشراف

التورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا - المغرب 2019

من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع

POUR DES VILLES SANS ENFANTS EN SITUATION DE RUE

- قبة القبة العنيفة تصيح "الخراج العامين" وقاب الوزير لعين التوريم 2019** ...
النسبة: 19 يونيو 2019
- بعض وقتي: ثلاث فنانين لهم بقاء لقب فريق الوطاني ...**
النسبة: 20 يونيو 2019
- إعطاء مديون الوزير الوطاني في القنطرة بالمغرب حوز العادة والتسمية ...**
النسبة: 17 يونيو 2019
- ما هذا ما وزير التعليم العالي: السمو على الطريقة المغربية ...**
النسبة: 20 يونيو 2019
- سيفان مديون يستبدان كمين نواك ...**
النسبة: 20 يونيو 2019

وسيدخل الفنانون بهذه المسابقة ثلاث جوائز خصصتها إدارة المهرجان للتذكرة الأولى هي على الشكل التالي:

- الجائزة الأولى (le canard)
- الجائزة الثانية (Afrique)
- الجائزة الثالثة (coup de crayon)

بالإضافة إلى ثلاث جوائز أخرى من نصيب من لم يحصلوا على الجوائز الثلاثة الأولى.

كما ستخصص مسابقة خاصة بالأطفال للتشجيع للغة العربية خمس سنوات فما فوق لتتألف حول نفس موضوع المسابقة الرئيسية للمهرجان، مع رصد جوائز مالية هامة للفائزين.

وسيشهد المهرجان تكريم الكاريكاتيريسم الراحل "حمودة" أحد أهم رموز هذا الفن، تكريماً له على ما تركه من آثار إبداعية قل نظيرها في المشهد الكاريكاتيري المغربي وذلك عبر تخصيص مسابقة للفن الجوراني تتناول شخصية الراحل "حمودة".



علاج الهجامة
وشمع الشويبي



كنوز
KNOOZ

الكتب المفاجئة #الهاش تاغ من نحن أرسل خبر اتصل بنا 4.68: الدولار الأمريكي : 1.256

الرئيسية / أسبقيات ومسابقات / جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب

اللاجع حريق في منطقة انواك مغلوجة قرب سواج العمود الأثرية / أسبقيات الاقتراح حبيب التقة الذي تقدم به الشاب د. أحمد العربي

الرئيسية / أسبقيات ومسابقات / جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب

موقع كنوز نت



سكائن - الفنان امير دكان يتألق بفتح فعاليات الله في بنينا



محل تكريس للفن صموئيل لوتوس راعي الطائفة الانجيلية الاسقفية بالرملة



واقع حقوق الإنسان في ظل حكم مغرب مؤتمن دولر بجامعة اربد



الجوهري بيت حليلا يحتفل بعيد الانشع

جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب



كنوز نت - المغرب - محمد البريم

جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب

شارك الفنان أسامة نزال في الصلوة المغربية بمدينة أكادير مؤخرا فعاليات الدورة الثالثة من المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا والمختار للشعوب لتدور هذه السنة موضوعين الأول "انطلاق التوارخ" كمعبر للمساهمة الرسمية والموضوع الثاني بورتريه لروح الفنان المغربي الراحل حمودة، أحد الأسماء الكاريكاتورية المغربية البارزة التي بصمت العقل الصحافي المغربي

و أكد فنان الكاريكاتير المغربي التاجي بناجي، مدير المهرجان، أن "الدورة عرفت مشاركة دولية مهمة من أوروبا وأفريقيا والدول العربية، إلا حضر لوك ديستابلير من بلجيكا، ورامو لانتو من رومانيا، ولور اليقين فرحاتي من الجزائر، وأسامة نزال من فلسطين، وباتريك سولو (بانجي) من الغابون، ما أحضر المهرجان بهذه العنصر الذي يسلطه بالظن للمجهودات التنظيمية الكبيرة التي يملكها إدارة المهرجان لتتلقى منظمي في عالمي بلقب بمخلة المغرب، إفريقيا وعربيا وعالميا".

ويضيف المتحدث: "تدرف المهرجان كذلك بمشاركة عدد مهم من الرسامين الكاريكاتوريين المغاربة الذين حجوا إلى مدينة أكادير للمشاركة في فقرات الموعده، وكذلك من أجل تحقيق لقاء ترواسي بين الفنانين المغاربة والأجانب لتبادل الأفكار والخبرات في هذا المجال".

وقد قدم الفنان الفلسطيني نزال مشاركته بكاريكاتير عن انطلاق التوارخ وعن الراحل حمودة، وشارك في رسم بورتريه لاطفال المؤسسات والجمعيات المشاركة، وقدم محاضرة عن فن الكاريكاتير الفلسطيني وتاريخه الطويلة بهذا الفن في مختلف التسعينيات والثلاثين بالفنان الفلسطيني الشهيد ناني الخلي والراحل بهاء البخاري .

وقد قام سعادة سفير دولة فلسطين في الرباط السيد المتنازل جمال الشويبي باستقبال الفنان نزال في مقر السفارة وتكريمه على هذا المشاركة بحضور طاقم السفارة و وكيل وزارة الاعلام الفلسطيني الاخ يوسف الحموده والد سفير فلسطين ان فن الكاريكاتير الفلسطيني هي رسالته السالبيه لتعزز مسود وقضية شعبنا الفلسطيني في كل المعامل الدوليه جنبا إلى جنب مع نشالات شعبنا وأشد السفير بدعم المغرب الدائم لشعبنا الفلسطيني .

وبخصوص فقرات المهرجان تضمنت الحلقة قبة سافرة وورشات في الرسم الكاريكاتوري لفائدة أطفال المدارس والجمعيات، بالإضافة إلى إقامة معرض مفتوح للتعوم بكورتياي اكبر، تال الكثير من التواوب والاشخاص من الحاضرين، كما تم بمناسبة إعلان الفنانين بجوائز المسابقة الرسمية ، وكذلك الفنانين برسم المسابقة الخاصة بالأطفال وقد تم تكريم نزال بجائزة الكاريكاتير بالمساهمة مع الفنانين المشاركين كرمه بها رئيس المهرجان فنان الكاريكاتير التاجي بناجي .



Rebondissement dans l'affaire de la cocaïne

Le sociétaire du MO Bejaia et autres personnes

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine honoré

Z.M.

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine, a fait partie des invités d'honneur à la 3ème édition du Festival International de la caricature en Afrique, tenue du 13 au 16 juin dans la ville marocaine d'Agadir.

Après le formidable succès des 02 premières éditions du Festival de Caricature organisées les années précédentes, un autre rendez-vous a été donné par les organisateurs cette année pour une troisième édition, avec l'ambition de placer ce Festival parmi les plus grands événements internationaux de caricature.

Les organisateurs assurent une participation plus élargie des caricaturistes venus de différents coins du globe. La programmation de cette troisième édition a comporté aussi des ateliers et des rencontres avec des caricaturistes nationaux et internationaux, dont Ferhaoui Nour El Yakine qui a reçu une reconnaissance à titre honorifique à cette occasion.

Il a été honoré aux côtés d'autres caricaturistes venus de Palestine et bien d'autres pays.

Touché par ce geste, Ferhaoui Nour El Yakine qui remerciara



les organisateurs du Festival pour l'accueil et le titre honorifique reçu, nous fera part de sa déception face au peu de considération pour l'artiste qu'il est, de la part des responsables du secteur de la Culture à l'échelle locale et nationale.

Le prix final de la caricature a été décerné cette année au Serbe Togo Borkovic.

pléthore, d'un réel problème de toxicomanie dans le monde de football national. Un constat fait après les nombreux cas testés positifs, lors de la saison écoulée. Mais cela reste, un autre chapitre nécessitant de plus amples investigations.

Si ce filou n'est que l'une des conséquences de la gabegie qui règne dans le monde du football national à toutes les échelles de la pyramide, il n'en demeure pas moins que la dernière affaire toujours en cours et dont le dossier est encore entre les mains de la justice, fait déjà scandale à Oran et ailleurs. Et pour cause.

Au vu des importantes quantités de cocaïne, de kif et de psychotropes saisis et au vu aussi du nombre de personnes entendues par la justice, il est clair qu'il y a un réel péril en la demeure.

Cette fin de semaine, les événements se sont accélérés et de détention de drogue dure en possession du joueur sociétaire du MO Bejaia et anciennement de FASM Oran et du double d'Oran, des révélations font état de la saisie de au moins de 03 kilogrammes de cocaïne, 13 kg de kif traité

Ce mardi, le joueur B.M., a été entendu par le magistrat instructeur puis de la 9ème Chambre au tribunal Djamel Eddine. Selon nos informations, le mis en cause est impliqué avec 09 autres personnes dans un trafic de drogue dure, 03 kilogrammes de cocaïne.

Dans le cadre de cette affaire, le mis en cause était

en occurrence, M.B., l'instruction aura permis de faire ressortir le rôle joué par chacun des membres du réseau. De ce celui qui importe la marchandise, à celui qui la récupère et jusqu'aux fournisseurs des dealers.

Dans ce cadre, le juge d'instruction a adressé des convocations à de nombreuses personnes en qualité de témoins, afin de les entendre sur cette affaire.

3ème édition du Festival International de la Caricature en Afrique à Agadir

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine honoré

Z.M.

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine, a fait partie des invités d'honneur à la 3ème édition du Festival International de la caricature en Afrique, tenue du 13 au 16 juin dans la ville marocaine d'Agadir.

Après le formidable succès des 02 premières éditions du Festival de Caricature organisées les années précédentes, un autre rendez-vous a été donné par les organisateurs cette année pour une troisième édition, avec l'ambition de placer ce Festival parmi les plus grands événements internationaux de caricature.

Les organisateurs assurent une participation plus élargie des caricaturistes venus de différents coins du globe. La programmation de cette troisième édition a comporté aussi des ateliers et des rencontres avec des caricaturistes nationaux et internationaux, dont Ferhaoui Nour El Yakine qui a reçu une reconnaissance à titre honorifique à cette occasion.

Il a été honoré aux côtés d'autres caricaturistes venus de Palestine et bien d'autres pays.

Touché par ce geste, Ferhaoui Nour El Yakine qui remerciara



les organisateurs du Festival pour l'accueil et le titre honorifique reçu, nous fera part de sa déception face au peu de considération pour l'artiste qu'il est, de la part des responsables du secteur de la Culture à l'échelle locale et nationale.

Le prix final de la caricature a été décerné cette année au Serbe Togo Borkovic.

de radiologie de l'hôpital (in el Turck)
employée dénonce
produits périmés

de radiologie à l'hôpital - Tami Medjbeurs vient de lancer une alerte pour les clichés et les fixations malgré cela, son poste par les responsables du service en charge de ce

est, se dit outrée par cette démarche, ainsi que la Direction et jusqu'aux autorités locales voisines, selon

que l'utilisation de ces fixateurs révélateurs et ne permet pas d'obtenir des clichés efficaces, lors des examens de mammographie sur des enfants et adolescents. Pour les clichés réalisés, c'est-à-dire

Le 10 octobre 2018, c'est-à-dire, il y a près d'une année. L'employée souligne que c'est par acquis de conscience qu'elle ne voulait pas faire longtemps cette pratique d'utilisation de produits périmés au service de radiologie de l'hôpital «Tami Medjbeurs d'Ain El Turck, un service censé permettre la lecture la plus fiable des radiographies d'un patient, pour identifier d'une manière fiable le mal, puis le soigner.

Dans ce cadre, nous avons tenté de contacter l'administration de l'hôpital - Tami Medjbeurs pour de plus amples éclaircissements sur cette situation, mais nos appels sont restés sans suite. Par ailleurs et selon des sources de la direction de la santé d'Oran qui nous confirme l'existence du problème, on apprendra qu'une commission d'enquête a été mise sur pied pour un constat de la situation et afin de prendre les mesures adéquates telles que prévues par la législation en vigueur.

مكحيم 2

maacom.ma

الرئيسية • سياسة • مدونات • حوارات • رياضة • اقتصاد • عدالة • دولية • المغرب • ثقافة و فن • مكحيم ليفي

التصنيفات

(1)	article doanass 19,12
(1)	Uncategorized
(2 242)	أخبار الساعة
(289)	أخبار الساعة
(303)	أسرة و مدتمع
(619)	اقتصاد
(264)	تراق

الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاركاتير بإفريقيا تحت شعار "من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع"

26 يونيو 2019 2:56م



الموسم الدراسي 2020-2021. انطلق عملية التسجيل
الغلبى بالنسبة لولي التلاميذ عبر منظومة هجر

(5)	تعليق
(8)	ثقافة و فن
(1 819)	المدن والقرى
(2)	المغرب
(748)	مدن ودنيا
(53)	صحة
(602)	العوضه
(10)	تكنولوجيا
(212)	وطنى
(305)	منوعات
(52)	مدونات
(524)	مدونات
(242)	أدوات الطقس
(42)	مدونات
(3)	تدقيق
(8)	مدونات
(941)	دولية
(247)	شؤون دولية
(254)	شؤون عربية



بدعم من المرصد الوطني لحقوق الطفل وإشراف كل من جمعية "واو وأسبوعية" أو خانار لبيصري* نظرت مدينة أكادير أيام 13، 14 و15 من شهر يونيو القادم موعدا مع الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاركاتير. هذا المهرجان الذي أصبح موعدا سنويا يتنافس خلاله كبريات المهرجانات العالمية بشهادة نائب رئيس الفدرالية الدولية لرسم الكاريكاتير المعروفة اختصارا بـ "الفيكو" السيد* برنارد بولون* والذي كان حاضرا بالدورة الثانية من المهرجان رفقة نخبة من الفنانين الكبار من الأردن واليونان ولوكسمبورغ واليمن. إختار هذه السنة موضوع أطفال الشوارع كثيمة رئيسية لمسابقة المهرجان الرسمية بتنافس من خلالها المشاركون على إخراج ما يجسدهم من أفكار وإطلاق العنان لبرشاتهم لتزججتها إلى رسومات تعالج موضوع المسابقة في سبيل التحسيس بخطورة ظاهرة أطفال الشوارع وخلق مناخ مناسب يهدف إلى وضع تصور عام لمدن خالية من هذه الظاهرة المرعبة العالمية.



الجمعية المغربية للتأريخ والتراث
الحماية المثالية لمسكنكم
أنفاس

تشاطركم سياسة مجتمع الفصاح خارج الحدود فن وثقافة ورياضة جليلة جرائم مشاهير مؤشحة وجمال متر لغات أنفاس

- البرقيات**
- الأنفاس يرحب بوحيد الضيفان: قراءة في بعض مقتضيات القانون 227132 على ...
09 يونيو 2019
 - رحمة لقرق: حدة ذاتي مشاركة بوحدة شخصي في تعيل حكومة ...
09 يونيو 2019
 - صافي الدين العالبي: لماذا نعرفون قلوب الشعب المغربي أنها المسجون؟ ...
09 يونيو 2019
 - محمد جوري: ثلاثي لفتح سراج؟ ...
09 يونيو 2019
 - محمد التويجر: منتخب كرة القدم من طراز الريح بعبء العاصمة ...
09 يونيو 2019

النسخة الثالثة للمهرجان الدولي للتأريخ والتراث بافريقيا.. مشاركة دولية فاقت كل التوقعات

الكاتب: أنفاس مديون | 09 يونيو 2019 | 17:34 | 62



المهرجان الدولي للتأريخ والتراث المغربي العالبي الترائيل "المسجون"

تجند عشاق التأريخ والتراث مع الموعد السنوي للعالبيات التورة الثالثة من المهرجان الدولي للتأريخ والتراث بافريقيا، طيلة أربعة أيام من الخميس 13 إلى 16 يونيو 2019. كان رسالو التأريخ والتراث من مختلف دول العالم في ضيافة كاتيكور، حيث شهدت هذه التورة، التي اختار لها المنظمون شعار "أطفال التواريخ"، مشاركة دولية فائقة فاقت حدود التوقعات سواء على مستوى الأعمال المتنافسة على جوائز المسابقة الرسمية، أو جودة مضمونها وجماليتها، مما أعطى للمهرجان بعدا عالميا يضعه في خط التنافس مع أهم المنالقات والمهرجانات القبية العريقة في الحقل الإقتامتي رجب مدير المهرجان الكاتيكوريسيت "ناهي بناهي" بضموفه الإجابتي، مع إعطاء لمحة قصيرة عن فترات المهرجان التي تكلتها، بالإضافة إلى المسابقة الرسمية، مجموعة من الأنشطة القبية والورشات تصالح أطفال المدارس والجمعيات، ومعرضا مفتوحا للعموم بكونغرس كاتيكور، وتظيم لقاء تواصلتي بين الفنانين المغاربة والأجانب لتبادل الأفكار والخبرات في هذا المجال. الحقل الإقتامتي حرف كذلك الإحسان عن الفنانين بجوائز المهرجان الرسمية، وكذلك الفنانين بالمسابقة الخاصة بالأطفال، وقام بتسليمها فكون حاضرون من دول عربية وأجنبية منهم:

- "لوك دوشمايخر" من بلجيكا
- "رايو لانكو" من رومانيا
- "تور القين فرحاتي" من الجزائر
- "أسامة زبال" و"أحسن حس خميس نصر" من فلسطين
- "باتريك سونو (ناهي)" من العالون

كما تضمن حفل الإفتتاح كذلك تكريم أحد الأسماء الكاتيكورية المغربية البارزة ويتعلق الأمر بالفنان الراحل "حمودة"، عبر تخصيص فقرة تعريفية مصورة عن أعماله ومسيرته القبية الخبية اختلفت بتسليم أفراد أسرة الراحل ذرحا تكريما احتراما من إدارة المهرجان بما قدمه "حمودة" من أعمال فنية أختت الفزادة الكاتيكورية الوطنية.

كما ارتدت إدارة المهرجان وأول مرة تخصيص جوائز تشجيعية تحمل اسم "الفيكا" (وهو اختصار لتاسم الذي يمسله المهرجان) خصصت لبعض المشاركين الموهوبين. بالإضافة إلى تكريم مدير المهرجان الدولي للتأريخ والتراث بافريقيا ورئيس الجمعية المغربية للتأريخ والتراث الفنان الناهي بناهي من طرف دولة فلسطين، وكذلك من الجمهورية الرومانية، حيث توها بأعماله القبية التي توجت في مجموعة من المهرجانات الدولية.

جوائز المهرجان الرسمية:

- المائزة الأولى: "طوسو بوركوفيش" من صربيا
- المائزة الثانية: "جيتيت كوسطانا" من إتنوبسيا
- المائزة الثالثة: "خوان غابرييل بيدافينس" من إسبانيا

جوائز المهرجان الخاصة:

- المائزة الأولى: "سيران كاتيكوري" من ألبانيا
- المائزة الثانية: "يوسف خويلا" من المغرب
- المائزة الثالثة: "شايوخ حبيصري" من فرنسا
- المائزة الرابعة: "سعدة شمس" من إيران
- المائزة الخامسة: "جواو بوسكو" من البرازيل
- المائزة السادسة: "ماركو داغوستينو" من إيطاليا

الوطن
مجلس التعاون الخليجي
مجلس التعاون الخليجي
مجلس التعاون الخليجي
مجلس التعاون الخليجي

الحماية المثالية لمسكنكم
الجمعية المغربية للتأريخ والتراث

مدا بحد فوري لفتح عن واحة الصلبي التي "القطر الأولي" ...
09 يونيو 2019

le Canard Libéré

Satire sur toute la ligne

CAN'... CULTURE

Feuilleton de Canard

FICA, dessinons une ville idéale

Avec l'appui de l'Observatoire National des droits de l'enfant, l'Association Waz et le Canard Libéré organisent du 13 au 15 juin 2019 à Agadir, la troisième édition du Festival international de la caricature en Afrique (FICA) et le troisième concours international de caricature Maroc 2019 sous le thème "Pour des villes sans enfants en situation de rue". Promouvoir l'art de la caricature et le dessin de presse comme moyens d'expression à travers un événement annuel organisé au Maroc avec l'ambition qu'il rayonne au-delà, tel est l'objectif des promoteurs du Festival. Il s'agit, cette année, de capitaliser sur la réussite des éditions précédentes, tout en travaillant sur la fidélisation des dessinateurs marocains, africains et étrangers mais aussi du public, enfants, jeunes et adultes qui bénéficient d'espaces importants au sein du festival. Agadir, comme à son accoutumée, accueille donc cette belle initiative qui voit le jour grâce à l'Association WAZ et ses partenaires. Durant le festival, les caricaturistes invités porteront un regard décalé, aiguisé mais authentique sur ce qui fait la thématique de l'enfance en général et des enfants en situation de rue en particulier. Le Festival International, pour sa troisième édition, veut également promouvoir cet esprit de grande famille et de création



artistique, et partager cette passion pour la caricature avec le grand public et surtout avec les enfants. En plus de l'exposition permanente des caricatures, le Festival rendra un hommage posthume au caricaturiste marocain feu Mohamed Aliouate dénommé «Hammoula», en reconnaissance à sa contribution à l'enrichissement du champ culturel et médiatique marocain ; nous consacrons également une importante partie de la programmation du festival aux activités au profit des enfants. Deux grands ateliers seront donc animés par les caricaturistes au profit des enfants de la région Souss massa. La particularité de cette troisième édition est incontestablement le lancement en marge du festival du concours de dessins ouverts aux enfants sur le thème : Enfants en situation de rue. C'est une invitation ouverte à tous les enfants du pays pour participer à ce concours. Des prix seront distribués aux heureux gagnants. Artistes engagés et acteurs incontournables de la scène publique et cela malgré les risques et la censure, les caricaturistes sont assurément les témoins privilégiés du monde dans lequel nous vivons et ils se positionnent en éveilleurs de conscience. Leurs coups de crayons nous informent, nous invitent à la réflexion et nous font réfléchir autour des différents aspects de la société.

"Ma Da Ara?", un livre pour enfant qui séduit

Le Prix du meilleur livre pour enfant a été attribué, dimanche dernier à Charjah, aux Émirats Arabes Unis, à la marocaine Amima El Hahiri Alaoui pour son livre "Ma Da Ara?" (Qu'est ce que je vois), dans le cadre du 6e Forum arabe des éditeurs des livres pour enfants 2019. Le prix vise à promouvoir la production et la créativité des maisons d'édition membres du Forum et à renforcer leur contribution dans l'édition des livres arabes pour enfants. Le livre "Ma Da Ara?" est édité par la maison "yanboua". Mme Alaoui s'est dite heureuse d'avoir remporté ce Prix décerné en marge de la 11e édition du Festival de Charjah de la lecture pour Enfants, soulignant que cette distinction lui donne plus de courage pour ouvrir en faveur de la promotion de l'édition des livres dédiés aux enfants au Maroc. A cet égard, elle a souligné être très active au sein du tissu associatif oeuvrant pour la promotion de la lecture dans les écoles à travers "La caravane solidaire de la lecture" et la formation des encadrants sur les moyens d'ériger le livre en un outil dialectique pour la diffusion de la culture parmi les jeunes générations.



Le street-art revient au Mövenpick Marrakech

Pour célébrer le printemps, le street-art est de nouveau à l'honneur sur les murs du Mövenpick Marrakech. Dès le 26 avril, c'est une exposition exceptionnelle de Cali, «Sorry for the Damage», qui ravit les amateurs d'art urbain. En collaboration avec la Galerie 38 de Casablanca, pour laquelle l'artiste a exposé en 2018, Cali revient à Marrakech, sa ville de cœur, pour présenter des œuvres à l'originalité sans faille et au talent indéniable. Son instrument ? Le stylo à bille... Avec une énergie débordante, Cali s'attelle à nous offrir sa vision du monde tout en délicatesse. Sur la toile blanche, elle dessine, peint, découpe et colle des morceaux de vie comme un reflet de notre actualité, un miroir social de notre décadence.

Le film d'Alaa Eddine Aljem sur la croisette

«Le miracle du Saint Inconnu» du Marocain Alaa Eddine Aljem concourra à la Semaine de la Critique, prestigieuse sélection parallèle du Festival de Cannes. Alaa Eddine Aljem est en compétition aux côtés de six autres réalisateurs, dont l'Algérien Amin Sidi-Bouabdellah, qui présentera le film "Abou Leïla". "Le miracle du Saint Inconnu", co-financé par la fondation Debra, raconte l'histoire d'Amine, un jeune homme qui, après avoir volé une importante somme d'argent, s'échappe dans les collines avec la police à ses trousses. Avant de se faire arrêter, il enterre la somme d'argent dans un trou qu'il fait passer pour une tombe. Dix ans plus tard, à sa sortie de prison, il découvre que la cachette où il avait dissimulé l'argent a été transformée en tombe "du saint inconnu", un homme saint de la région dont la sépulture n'a été



retournée qu'il y a 50 ans. Le lieu de pèlerinage est désormais la principale activité économique du village enviconnant. Amine s'y installe, cherchant un moyen de récupérer son argent. "Ce n'est pas un film avec une thématique identifiée. C'est n'est pas un film sur la condition de la femme, le terrorisme ou l'immigration, c'est un burlesque, qui joue avec certains codes du genre. C'est un film sérieux qui ne se prend pas au sérieux, où la force tient à la cinématographie, à son style, à son esthétique", explique le jeune réalisateur. À l'affiche de ce "film choral", on retrouve notamment Younes Bouab, qui incarne Amine, Salah Berissalah, Anas El Baz, Bouchaib Essamak, dont c'est le premier passage devant la caméra, ou encore Mohamed Naimane. "Le miracle du Saint Inconnu" est une co-production France-Maroc avec la participation de l'Allemagne, du Liban et du Qatar.

En 2020, fini les universités publiques à accès ouvert !





الرئيسية - أخبار - سياسة - مطبوع - اقتصاد - رياضة - أندية شوف - الأملية المرند - أخبار



إسدال الستار للمهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا في دورته الثالثة بعيون تيزت.

متابعة: أتيج ميديا

اختتمت فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا في دورته الثالثة تحت شعار من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع

اليوم الأحد 16 يونيو 2019 بمدينة تيزت كمحطة أخيرة بعد افتتاحه بمدينة الأدير بحضور وفود أجنبية من بعض الدول الأوروبية والدول العربية والأفريقية جنوب الصحراء بالإضافة إلى فنانين مغاربة. وكان إستقبال الوفد المكون من الفنانين الكاريكاتير من دول فلسطين، بلجيكا، رومانيا، الكابون، الجزائر ومن مدن مغربية.

ولتكبر فإن هذا المهرجان يعتبر من بين الأوائل في المغرب وشمال أفريقيا وكان بإمكان أن تحتضنه مدينة أخرى مثل الدار البيضاء أو المصحبة إلا أن الممثلين حسب تصريحاتهم مدير المهرجان، الناخي بن التاجي فإن كاريكاتير مغربي، اختاروا جهة سوس وبالضبط مدينة الأدير لاحتضان كل الدورات منذ الدورة الأولى وذلك راجع إلى الشروط العادية والمعنوية والتنظيمية لانجاح المهرجان الدولي للكاريكاتير.

وهذه تختلف مع سابقاتها من حيث البرنامج والمشاركين والذي صرح بعضهم الذين أتوا إلى المغرب وإلى الأدير أول مرة مثل ممثل رومانيا

والكابون والجزائري نور البقن الذي أكد أهمية هذا المهرجان في التقارب بين الشعوب وخاصة المغربية والتي يجمعها كل شيء والذي أثار إعجابهم بمدينة الأدير ومدينة تيزت العتيقة التراثية والمآثر التاريخية التي كان الوفد قام بزيارتها دائما في إطار فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتير بأفريقيا في دورته الثالثة تحت شعار من أجل مدن بدون أطفال في وضعية الشارع من تنظيم جمعية Waz magazine. وبدعم من المرصد الوطني لحقوق الطفل ومؤسسات عمومية وخاصة مختلفة وكذلك وسائل الإعلام الوطنية والدولية.





le Canard Libéré

Satire sur toute la ligne

LE MAJ DU CANARD



Un caricaturiste gabonais raconte le FICA

Du 13 au 16 juin dernier du côté du Royaume chérifien, à Agadir, s'est tenu le Festival International de la caricature en Afrique. Une belle histoire. Allez, je la raconte... Aéroport d'Agadir. Venant de Casablanca j'arrive dans la ville touristique du Sud marocain. Ciel bleu, temps doux le soleil est-là, monsieur Abdullah aussi, membre de la team qui organise l'événement, venu m'accueillir. Et hop, après quelques salama-decs, direction l'hôtel. A ce niveau, le FICA a mis les pieds dans les plats, les bouchées doubles. Les étoiles pleuvent sur ce Palace abritant la cérémonie d'ouverture. Cérémonie toute en couleurs. FICA on vous dit. Plusieurs nationalités donc, venues de partout, pas que du Continent mère. La cérémonie commence... Des partenaires comme Le Canard Libéré, membres d'associations venant en aide aux enfants de la rue, le thème du festival cette année... ont donc remis les prix aux différents lauréats participants aux nombreux concours. Le FICA, une manifestation à encourager. Liberté d'expression, liberté de ton, le premier



L'affiche du FICA organisé par l'association Waz et le Canard Libéré.



Le caricaturiste entouré d'un groupe d'enfants marocains férus de dessin.

des Marocains en est un fervent admirateur. Le portrait l'ouverture du festival, les nombreux artistes invités, ont été remerciés par des prix, un vibrant hommage posthume a été rendu à Hammouda, grand dessinateur marocain, par le biais de sa fille émue. Séquence émotion. Le FICA, toute une histoire on vous dit. Une belle histoire. Les enfants, maîtres de la manifesta-

Son tort? Oser dessiner l'occupation de son pays, par l'armée inconnue, ennemie. Et bla et blablabla, chacun s'exprime, raconte. Le tout filmé par ce reporter, caméra au poing, qui ne nous lâche pas. Le FICA, 3 jours, de rencontres, avec l'Afrique, le monde, des dessinateurs, ces troubillons. Belges, Boumains, Algériens, Marocains, Palestiniens, Africains...oui, là-bas, tout la haut, au Nord, au Maroc, dans son Sud, à Agadir, sans son tremblement de terre, le Festival International de la caricature en Afrique, édition 3, existe, vit, vivra, avec Naji Benaji. Président de l'événement, et toute son équipe. Mais bien sûr que oui. Sa Majesté, Mohammed VI, dans son coin de portrait, presque éroqué, veille. Le FICA, quelle belle histoire. ●

Patrick Essono (Pahé)
caricaturiste gabonais

ON ECRIT AU CANARD



Dans votre numéro du vendredi 21 juin 2019, vous blâmez un article intitulé « La carte RAHATI de C pas de tout repos », dans lequel vous vous êtes li allégations infondées qui touchent la CIMR, de nature en jeu son image et créer la confusion chez vos lecteurs. Tout d'abord nous tenons à souligner que le nouveau pr preuve de vie par reconnaissance faciale est facultatif allocataires et non obligatoire comme mentionné de article. Ces derniers ont le libre choix de continuer à de leur vie par carte Rahati auprès des agences bancair Banque Populaire. Nous l'avons à maintes fois rappelé communications.

Dans votre article, vous parlez également d'une forte co tion du flux de visiteurs de l'agence centrale en affirma- serait le seul lieu d'enrôlement pour la reconnaisanc Nous tenons à vous préciser que la CIMR dispose d'u d'agences couvrant les principales villes du royaume a desquelles les allocataires peuvent bénéficier de la mē tation. A Casablanca en particulier, l'agence Bevoéders même service. Nous tenons à préciser aussi, contraindre qui ressort de votre article, que l'allocataire peut s'enr lui sans avoir à se déplacer dans une agence de la CIMF sant son passeport biométrique s'il en dispose. Enfin, les personnes mal à l'aise avec les nouvelles tech ou ne disposant pas d'un smartphone approprié et qui se bénéficier des avantages de la preuve de vie par la re sance faciale, peuvent toujours se faire assister par un proches, voir même télécharger CIMR Dialcom sur son pour l'utiliser. Ceci dit, nous pensons qu'il aurait été p ceux de prendre contact avec notre institution afin de v réalité des faits avant de publier votre article.

Réponse du Canard

Les faits que nous avons relatés dans l'article incriminé n et exacts, puisés dans la réalité du terrain : un journaliste e tographe du Canard se sont déplacés dans l'agence de la t quartier des hôpitaux à Casablanca où ils ont tout loisir à ter photos et témoignages à l'appui les offres de l'attent taises pensionnaires et la qualité de service qui leur est r seul agent pour faire passer tout ce beau monde dans le li reconnaissance faciale qui est une technologie de surveill Cela dit, nous souhaitons sincèrement que la carte Rahat le repos promis aux adhérents de la Caisse et que ce- chèrement payé basé sur la détection des ressemblances captures de visage et les gabarits présents en base de don pas programmé pour prendre une retraite anticipée... ●

Service militaire : Près de 25 % des appelés demandent la dispense

Le Parlement adopte l'accord de pêche Maroc-UE

POURQUOI VOULEZ-VOUS NOUS FAIRE FAUX BOND MON FILS ?

CAR EN CE MOMENT JE MANQUE DE SOUFFLE...

ICI NOUS SOMMES COMME UN POISSON DANS L'EAU

الشرق الأوسط

الرئيسية أولي الأخبار - الرأي الاقتصاد الرياضة العلاج - ثقافة الوسائط المتعددة ملفات الشرق الأخيرة

برقيات الشرق

المهرجان الدولي للكاتيكوير في أغادير يتناول ظاهرة أطفال الشوارع

بكرم الرسام المغربي الراحل حمودة

السبت - 6 شهر رمضان 1440 هـ - 11 مايو 2019 - رقم العدد [14774]



ملصق المهرجان الدولي للكاتيكوير

الرباط: بوشعيب المشير

تحت شعار «من أجل مدن من دون أطفال في وضعية الشارع»، تستعد مدينة أغادير (جنوب) لاحتضان الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاتيكوير بأفريقيا، ما بين 13 و15 يونيو (حزيران) المقبل، بدعم من المرصد الوطني لحقوق الطفل، وإشراف كل من جمعية «وار» وأسبوعية «لو كانار ليبري» الصادرة بالفرنسية.

وأوضح الفنان ناجي بناجي، مدير المهرجان، أن اختيار موضوع أطفال الشوارع محوراً للمهرجان أمثله الظروف التي يعيش فيها عدد من الأطفال المغاربة، لتسليط الضوء على قضيتهم، أملاً في مساعدتهم على تجاوز معاناتهم، وذلك بتوفير كل شروط الرعاية الاجتماعية لهم.

وأضاف بناجي، في تصريح لـ«الشرق الأوسط»، إن المرصد الوطني لحقوق الطفل، وانطلاقاً من الدور الذي يقوم به في خدمة الطفولة المغربية، بادر إلى دعم الفكرة، معبراً عن مساندته لتناول الفني لهذه الإشكالية التي باتت ظاهرة لافتة للنظر في شوارع مختلف المدن.

وقال بيان صحفي، تلقت «الشرق الأوسط» نسخة منه، إن المهرجان الدولي للكاتيكوير بأفريقيا، «اختار موضوع أطفال الشوارع تيمناً رئيسية لمسابقة المهرجان الرسمية، يتنافس من خلالها المشاركون على إخراج ما يجلبهم من أفكار، وإطلاق العنان لريشاتهم لترجمتها إلى رسومات تعالج موضوع المسابقة في سبيل زيادة الوعي بخطورة ظاهرة أطفال الشوارع، وخلق مناخ مناسب يهدف إلى وضع تصور عام لمدن خالية من هذه الظاهرة المرضية العالمية».

ويراهن منظمو الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للكاتيكوير بأفريقيا في أغادير، حسب البيان، على تحقيق نسبة مشاركة قياسية تتجاوز ما عرفته الدورتان السابقتان، ولهذا الغرض خصصت إدارة المهرجان جوائز مادية مهمة للفنانين الثلاثة الأوائل، بالإضافة إلى ثلاث جوائز خاصة ستكون من نصيب من لم يحالفهم الحظ للفوز بإحدى جوائز المسابقة الثلاث الأولى.

ولأول مرة، سيتم خلال دورة هذه السنة، وبالتعاون مع المرصد الوطني لحقوق الطفل، تخصيص مسابقة خاصة بالأطفال المنتهين للغة العمرية خمس سنوات فما فوق، وتتمحور أيضاً على موضوع المسابقة الرئيسية للمهرجان، أي أطفال الشوارع، مع رصد جوائز مادية للفنانين.

وفي فقرة التكريم، وبعد كل من الفنانين إبراهيم المهادي والعربي الصبان اللذين سبق تكريمهما، وقع الاختيار هذه السنة على اسم الكاتيكويريست الراحل «حمودة»، رسام صحيفة «الاتحاد الاشتراكي» سابقاً، ليكون عنوان مسابقة هذه الدورة في فن «البورتريه»، تقديراً لعطائه ورحيله المبكر في عز الشباب والنضوج الفني.



Accueil > Cap sur Oran > Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine honoré

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine honoré

3ème édition du Festival International de la Caricature en Afrique à Agadir.

19 juin 2019, 17:54

602

1 Like

PARTAGER Facebook Twitter Pinterest +



Z.M.

Le caricaturiste oranais Ferhaoui Nour El Yakine, a fait partie des invités d'honneur à la 3ème édition du Festival International de la caricature en Afrique, tenue du 13 au 16 juin dans la ville marocaine d'Agadir.

Après le formidable succès des 02 premières éditions du Festival de Caricature organisées les années précédentes, un autre rendez-vous a été donné par les organisateurs cette année pour une troisième édition, avec l'ambition de placer ce Festival parmi les plus grands événements internationaux de caricature.

Les organisateurs assurent une participation plus élargie des caricaturistes venus de différents coins du globe. La programmation de cette troisième édition a comporté aussi des ateliers et des rencontres avec des caricaturistes nationaux et internationaux, dont Ferhaoui Nour El Yakine qui a reçu une reconnaissance à titre honorifique à cette occasion.

Il a été honoré aux côtés d'autres caricaturistes venus de Palestine et bien d'autres pays.

Touché par ce geste, Ferhaoui Nour El Yakine qui remerciera les organisateurs du Festival pour l'accueil et le titre honorifique reçu, nous fera part de sa déception face au peu de considération pour l'artiste qu'il est, de la part des responsables du secteur de la Culture à l'échelle locale et nationale.

Le prix final de la caricature a été décerné cette année au Serbe Togo Borkovic.

PLUS D'ARTICLES



Enseignants et élèves se soulèvent contre le froid dans es...

09 janvier 2020, 18:58

PLUS D'ARTICLES



Enseignants et élèves se soulèvent contre le froid dans les...

فلسطين ورومانيا تكerman «بناجي» مدير المهرجان الدولي للكاريكاتور بإفريقيا في دورته الثالثة



تجدد عشاق الكاريكاتير مع التوعد السنوي لتعاليات الدورة الثالثة من المهرجان الدولي للكاريكاتور بإفريقيا، طيلة أربعة أيام من الخميس 13 إلى 16 يونيو 2019 عن رسامو الكاريكاتير من مختلف دول العالم في شجاعة أكادير، حيث شهدت هذه الدورة، التي اختار لها المشعلون شعار «الطفل الشوارع»، مشاركة دولية فنياسية فالت حدود التولعات سواء على مستوى الأعمال المتنافسة على جوائز المسابقة الرسمية، أو جودة مضمونها ومعمليتها خطوطها. مما اعطى للمهرجان بعدا عالميا يضعه في خط التناقص مع أهم التظاهرات والمهرجانات الفنية العربية. في الحفل الافتتاحي رحب مدير المهرجان الكاريكاتوريست «بناجي» بشيخه الأجنبي، مع إهداء لوحة كرسية عن فقرات المهرجان التي تطلقها، بالإضافة إلى المسابقة الرسمية، مجموعة من الأنشطة الفنية والورشات لصالح أطفال المدارس والجمعيات، ومعرضا مفتوحا لتعموم بكاريتيش الناس، وتنظيم لقاء توافضي بين الفنانين المغاربة والأجانب لتبادل الأفكار والخبرات في هذا المجال. الحفل الافتتاحي عرف كذلك الإعلان عن الفائزين بجوائز المهرجان الرسمية، وذلك من طرف المصانف الخاصة بالأطفال، وقام بتسليمها فئاتون عالميون حضروا من دول غربية واجنبية منها:

- تود ميشاليفر» من بلجيكا
- رادو لانكو» من رومانيا
- حور الدين فرحاني» من الجزائر
- «سامية نزال» و«سعيد رعد» من إسبانيا
- «إرشد من فلسطين

- «باتريك سونو (إياي)» من الغابون كما تضمن حفل الافتتاح كذلك تكريم أحد الأسماء الكاريكاتورية المغربية البارزة ويتعلق الأمر بالفنان الراحل «حمودة». عبر تخصيص فكرة تعريفية مصورة عن أعماله ومسيرة الفنانة المغتربة المتكتم بتسليم الراد أسرة الراحل درفا تقريبا اعترافا من إدارة المهرجان بما قدمه «حمودة» من أعمال فنية اعنت الخبرة الكاريكاتورية الوطنية. كما ارتقت إدارة المهرجان وأول مرة تخصيص جوائز تشجيعية تحمل اسم «الفيكا» (وهو اختصار لاسم الذي يحمله المهرجان) خصصت لبعض المشاركين الوافدين، بالإضافة إلى تكريم مدير المهرجان الدولي للكاريكاتور بإفريقيا ورئيس الجمعية المغربية للكاريكاتور الفنان المناجي من طرف دولة فلسطين، وذلك من الجمهورية الرومانية، حيث توجهوا بالصفحة الفنية التي توجت في مجموعة من المهرجانات الدولية.



جوائز المهرجان الرسمية

الجائزة الأولى: «طوسو»
يوركوفتش» من صربيا
الجائزة الثانية: «حبيبت»
كوسمانا» من أندونيسيا
الجائزة الثالثة: «حون»
غابرييل بينافيديس» من إسبانيا

جوائز المهرجان الخاصة:

الجائزة الأولى: «سيران»
كافيري» من الزيمبابي
الجائزة الثانية: «يوسف»
طويلا» من المغرب
الجائزة الثالثة: «شاروخ»
حبيسري» من فرنسا
الجائزة الرابعة: «سعيد»
لنسن» من إيران
الجائزة الخامسة: «حواو»
يوسكو» من البرازيل
الجائزة السادسة: «ماركو دالمونتو»
من إيطاليا



DOSSIER DE PRESSE

2ÈME ÉDITION DU FICA 2018



L'ASSOCIATION WAZ POUR L'ÉDUCATION, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, EN PARTENARIAT AVEC L'HEBDOMADAIRE SATIRIQUE LE CANARD LIBÉRÉ

ORGANISE

LA DEUXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DE LA CARICATURE EN AFRIQUE
(FICA)

المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا

ET

LE DEUXIÈME CONCOURS INTERNATIONAL
DE CARICATURE MAROC 2018.



الماء

تحت عنوان

ثروة الحاضر وأمل المستقبل

SOUS
LE THEME

L'EAU

UNE RESSOURCE SOUS PRESSION

04/05/06 MAI
A ROYAL ATLAS
AGADIR



تقديم الفنان المغربي العربي الصبان

HOMMAGE AU DOYEN DES
CARICATURISTES MAROCAIN
LARBI SEBBANE





ناجي بناجي: مهرجان أكادير للكاريكاتور ليس مجرد ملتقى أو مسابقة بل احتفالية تجمع مدارس عالمية

عثمان الصالحي

الفتان إبراهيم المهديين ناثرة العتيق بهذه الإنفانتة التبتية، وهو ما عسسته طعمته التي القاعها بهذه القاسية على الحاضرين. شكرمن خالها إدارة المهرجان معلقة بشخص الفتان ناجي بناجي على ماي قوم من جهود لترقي بمستوى التاركتاتور بالغرب، متوها في ذات الوقت بالإستخدام الخاص الذي يبدية المهرجان باسماء اعطت الكثيرللمشهد التاركتاتوري بيارنا وفاد التسيان ان بدلفها لابيد .

وفي إطار الفتح المهرجان على محيطه الاجتماعى، تم تنظيم عدة لقاءات واوراش ومعارض فنية شارك فيها الفنانون المغربي والعرب والاجانب بحسن تقاطي جميل، مع تلاميذ وتلميذات المؤسسات التربوية مثل مدرسة فاطمة الطهريه وفرع قرية الاطفال باكادير والمدرسة الجماعثية باريغاه الساحل التابعة لمدينة تزنيت، حيث رسموا ابلساما عريضة في وجود الاطفال وترتوا فرحة في قلوبهم.

إن، وكما قال الفتان ناجي بناجي، فإن المهرجان الدولي للتاركتاتور بأكادير، ليس مجرد ملتقى للفنانين أو مسابقة للفنون بل إنه احتفالية كبرى تجمع مدارس واساليب فنية مختلفة حول العالم بما يعود بالنفع على جميع المهتمين بهذا المجال.

عادت القرنية الثانية للمجتمعا، أما القرنية الثالثة فكانت لصالح كرواتيا، كما كانت الجزائر حاضرة بقوة أيضا، إذ حصلت هي و«كوبا» على جائزة خاصة.

وفيما يخص جائزة «البورتريه» والتي اقيمت لها مسابقة خصص موضوعها للقبوم الفنانين المغربي الاستلا العربي الصبان، فقد كانت من نصيب الرسام المغربي الشاب محمد اجيد، وحرصا منها على الاعتراف بالفنانين التبار وبعد تكريم الاستلا «إبراهيم المهدي» خلال دورة السنة الماضية، اخطرت إدارة المهرجان هذه السنة الاحتفاء بأحد أبرز الرسامين المغربيين ممن له تاريخ حافل من الابداع التاركتاتوري والعطاء الفني المميز الذي نشأ وترعرع على التهل من معيت الفنانين من الفنانين المغربي والعرب، كما تعلق بحب رسوماته الساحرة الملائين من المواطنين ممن وجدوا فيها خير معين عن معاناتهم وانتقارهم. الأمر يتعلق هنا بالاستلا العربي الصبان لك القامة الفنية الكبيرة التي قررت إدارة المهرجان الاحتفاء بها اعترافا منها بسنوات طويلة من العطاء الفني العابر للحدود.

وتم كانت التحفة عظيمة حين عبر الاستلا الصبان وهو يتسلم درج التكرم من يدي

بالشعاع الراي العام العالقي، ومن جانب اخر وعلى عكس السنة الماضية، عرفت دورة هذه السنة حضورا لافتا لاسماء بارزة في عالم التاركتاتور كصقلوا عبه ومشايق السفر شاركة زملائهم في المغرب لشدة الاحتفاء بهذا الفن الساحر، ومن بين هؤلاء الفرنسي «سيرنار بولون»، وهو نائب رئيس الفيدرالية الدولية للتاركتاتور، «جبرولياس» من اليونان، والفتان الأرنبي البارز «عماد حجاج» بالإضافة لفنانين من الصين، ذلك فقد عرف المهرجان حضور ممثل للسفارة الصينية بالمغرب الذي اثار انتباه الحضور بملفاته العلوي ورفقه مع إحدى الفرق الموسيقية الامازيغية التي قدمت وصلات فنية خلال حفل توزيع الجوائز، كما كانت تونس حاضرة كذلك بوفد من تلاميذ اول مدرسة للتاركتاتور بإفريقيا والشرق الأوسط.

وفواد بوهد للشاركتين اظن مهرجان إفريقيا الدولي للتاركتاتور عن الجوائز التي رسدها للفائزين في المسابقة، والتي جاءت نتائجها مثقلة بالنظر لتقلبة الفنية والبراعة القارية التي اظهرها المتسابقون المتوجون في معالجة موضوع الماء، وهكذا اشرك القرنية الأولى فنانين من الصين، بينما

احدل الستار قبل ايام على النسخة الثانية للمهرجان الدولي للتاركتاتور بإفريقيا، والذي اقيم في مدينة اكادير خلال الفترة الممتدة ما بين الثالث والتاسع من ماي الجاري. وكما توجت الصورات السابقة، كانت دورة هذه السنة معمرة وناجحة بكل المقاييس، حسب إدارة المهرجان التي يترأسها الفتان ناجي بناجي، مضيفا بان الحدث عرف مشاركة قياسية لاخر من 600 فنان وفنانة يتلون لأزيد من 84 دولة حول العالم، فتنافسوا لتيل إحدى جوائز المسابقة، والتي بلغ مجموع قيمتها القاديا ما يقارب 60000 درهم.

وتشريف إدارة المهرجان بان تلك القيمة نبون مسابقة الاخير شاهد اظي اقبال المتفوحة في صنف التاركتاتور، ليس في إفريقيا أو على الصعيد العربي فقط وإنما على الصعيد العالقي كذلك.

ويشار إلى انه ومن منطلق اعتماد ان إدارة المهرجان على طرح موضوع معين للتنافس في المسابقة، فقد وقع اختيارها هذه السنة على قيمة الماء بما تنمته من العبة فصول على اعتبارها أحد اهم المواضيع التي تستثار

العرب اليوم

أخبار عربية - أخبار عالمية - أخبار مغربية - أخبار السعودية - أخبار الرياضة - علوم والتكنولوجيا - اقتصاد وأعمال - فن وثقافة - الترفيه

ناجي بناجي يؤجّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير

17/05/2018 10:57 AM



ناجي بناجي يؤجّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير

JUMIA promotional banner featuring various household items like a hair dryer, a hairbrush, a hair curler, a hair straightener, a hair clipper, and a hair trimmer with prices in Dirhams.

العام المقبل هذا العام ناهي بناجي يؤجّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير... أعمال المكار على النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير في أفريقيا والتي أقيم في مدينة إكبري خلال الفترة الممتدة ما بين الثالث والخامس من مايو، أكرم أكثر الناس...

Navigation buttons for 'أخبار اليوم' and '2018'.

وأضاف المتحدث أن المهرجان سوف يشترك فيه 600 من الفنانين و500 من الجمهور... 60000 درهم مبرمجة على تلك القيمة لكون مسابقة الأخرى كانت أكثر السباقات المبرمجة في...

JUMIA promotional banner featuring various food items like eggs, a loaf of bread, and a jar of jam with prices in Dirhams.

وأوضح ناهي بناجي أن إدارة المهرجان أعدت برامج متنوعة منحت للفنانين في المسابقة... هذا العام وهو اختتام على ليلة الماء بما تمكّنه من تجربة تصوير على خشبة المسرح...

ويهدف المهرجان الذي يشارك فيه في إطار احتفال المهرجان على صيغة الترفيه من الترفيه... للفرح والفرح ومضاهي فترة شباب الفنانين المصغرة والحب والألم والتعب...

وقال المتحدث ناهي بناجي إن المهرجان الدولي للكاريكاتير في المغرب ليس مجرد احتفال للفنانين أو... مسابقة الصور بل هو برنامج ثقافي يهدف إلى إلهام الفنانين الشباب والتعريف بآداب...

تسارعت زوار العرب اليوم على استعراض جولتهم في دالة إكبري التي استضافت بخصيص هذا التمر... ناهي بناجي يؤجّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير...



Vertical sidebar with social media icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, and Messenger.

Left sidebar containing various news snippets and article teasers with small images and text.



العربي الجديد

English | العربية | الصفحة الرئيسية

الصفحة الرئيسية



العربي الجديد

الرئيسية | سياسة | اقتصاد | مجتمع | مبداء | تعليقات | ثقافة | رياضة | معرمات | مقالات | كاريكاتير | مقالات خاصة | صفحات متخصصة | المدونات | مرصا | كلمة البحث



مشاركون في مهرجان الكاريكاتير بأغادير (اليسار)

صينيان يفوزان بجائزة مهرجان دولي للكاريكاتير في أغادير

أغادير - العربي الجديد

11 مايو 2018

اختتمت أخيراً في مدينة أغادير المغربية أعمال الدورة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتير في أفريقيا، وكان عنوانه "الماء ثروة تحت الضغط". وقد شهد مسابقة عالمية شاركت فيها 84 دولة تطلعت في أكثر من ستمائة رسام كاريكاتير. وفاز بالجائزة الأولى منافسة الصينيان لو تشايع وجين زياو زين.

وفاز بالجائزة الثانية البلجيكي توك ديشمهر، وفاز بالجائزة الثالثة الكرواتي مجمر ميهانوف، ومنح الجزائري كمال براقي والمغربي محمد أجيك والكوي برادي إيزكويردو جوائز شرفية خاصة. كما تم تكريم الفنانة الصينية زوي هونغيانغ. لمشاركتها في معرض جماعي.



أخبار مرتبطة

"يوم الدين" و"القرعة سود" يشاركان في مسابقة مهرجان كاز السينمائي



"المرأة التنين" و"الرجل القرمز" يوزعان الأحدث في شوارع المغرب



حصة معلقاطون في المغرب توصل السحرة من الفنان مسلم



هذه أشهر وأفضل ديوي المغرب العربي



وتم توزيع جوائز أخرى. من بينها ثلاث جوائز للجنة التحكيم، وهم الفنانون الزميل في "العربي الجديد"، عماد حجاج (الأردن)، وبيتر باروتون (فرنسا)، وجانيس كيراجوليس (اليونان). وشهد حفل افتتاح المهرجان الكبير في أحد فنادق المدينة المغربية الساحلية أغادير، تكريم فنان الكاريكاتير المغربي المعروف العربي الصبان. وقد شكر مدير المهرجان- الفنان ناجي بناهي، الحضور، ونوه بالأهمية المتزايدة للفن الكاريكاتيري الأفريقي عالمياً، وتميز الحفل بحضور إعلامي وفني واسع، وبمشاركة دولية وغربية كبيرة.

وقد تنوعت فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتير في أفريقيا، وكان من بينها إقامة ثلاث ورشات تعليمية لطلاب المدارس في المغرب، بمساهمة الفنانين المشاركين. وتوزعت الورشات على مدرستين ابتدائيتين وقرية خيرية للتأطام في أغادير. وقد اختتم المهرجان بجولة سياحية في مدينة أغادير وتواجبه، وتوزيع شهادات لتقدير المشاركين في فعالياته وأنشطته.

يلتزم أن عشرة من الفنانين من مدرسة الكاريكاتير التونسي في صفات شاركوا في المهرجان، ولقد تم عرضاً فنية وفلكلورية ومعرضاً للكاريكاتير.

Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | RSS

العنوان: التسم

أغادير | المغرب | إفريقيا | كاريكاتير | مسابقة

التعليقات


 CAN'ART ET CULTURE

La 2e édition du Festival international de caricature en Afrique (FICA) a tenu toutes ses promesses

L'art et la manière

L'Association WAZ, en partenariat avec le Canard Libéré ont organisé du 4 au 6 mai 2018 à Agadir la deuxième édition du Festival international de la caricature en Afrique (FICA) et le deuxième concours international de caricature Maroc 2018.

Cette deuxième édition a été organisée avec le soutien de la chaîne hôtelière marocaine Atlas Hospitality, le ministère de la Culture et de la Communication ; la Région Souss Massa ; la Commune urbaine d'Agadir ; le Conseil Régional du Tourisme ; l'Agence du Bassin Hydraulique du Souss Massa et Draa ; l'ONEE ; la R.A.M.S.A. ; le site Maghrebtoon et d'autres partenaires.

Pour le concours de la 2ème édition dont la cérémonie d'ouverture a été rehaussée par la présence du premier secrétaire de l'ambassade de Chine à Rabat et son staff, les organisateurs ont choisi une thématique d'une haute importance «L'eau, une ressource sous pression». Plus de 600 dessinateurs issus de 84 pays ont participé à la compétition avec des travaux formidables dont une centaine a été exposée à l'Hôtel Royal Atlas qui ont chacun véhiculé dans un style artistique différent le même message : le caractère précieux de l'eau, une denrée de moins en moins abondante, qu'il faut préserver en évitant le gaspillage. Plus que des dessins, les visiteurs ont admiré des œuvres d'art qui méritent toutes d'être primées.

Le jury de cette année a été composée des artistes de renom :

Bernard Bouton, vice-président du FECCO (France) ; Giannis Geroulas, président du FECCO (Grèce) ; Emad Hajjaj, président du FECCO (Jordanie) ; Zhu Cheng, président du FECCO (Chine) ; Mansour Albakri (Iraq) ; Talal Nayer, président du FECCO (Soudan) et Abdellah Derkaoui, vice-président FECCO (Maroc)

Outre les caricaturistes marocains qui ont assisté en masse à cette 2ème édition (Larbi Sabbane, Naji Benaji, Farid Ouidder, Ibrahim Lamhadi, Bouchaïb Debbagh, Jalal Hajir, Aïssa El Wafi, Hicham Chafik, Mohamed Ajek, Youssef Khouïla, Rachid Amghouz, Idelhaj Ibrahim, Malainine Boumila et Hamid Al Moulki), l'événement a connu la participation de trois caricaturistes chinoises : Xu Hongyan ; LV Chu Fan et Dan Dan. L'école de caricature de Sfax (Tunisie), représentée par 10 étudiants et leurs encadreants, a été l'invitée d'honneur de cette édition. Ils ont conquis le public par leur engagement dans les différentes activités du festival. La première journée a connu une affluente considérable des férus de la caricature qui sont venus apprécier

les œuvres des caricaturistes exposées à l'Hôtel Royal Atlas Agadir.

La cérémonie d'ouverture animée avec brio par l'artiste Fatima Zahra Azouagh a été marquée par une allocution du caricaturiste Farid Ouidder de l'Association Waz et le fondateur du Canard Libéré Abdellah Chankou.

Les gagnants du concours de la 2ème édition du Fica consacrée à l'eau sont :

Premier Prix du Canard Libéré de 25 000 DH : Liu Diang et JIN Xiao Xin (Chine)

Deuxième Prix Afrique, de 15 000 DH : LUC Des Cheemaeker (Belgique)

Troisième Prix « coup de crayon », de 10 000 DH : Mojmir Mihanov (Croatie)

Trois Prix spéciaux de 3 500 DH chacun : Kamel Berrani (Algérie) ; Mohamed Ajek (Maroc) et Brady Izquierro (Cuba). La cérémonie inaugurale du FICA s'est prolongée tard dans la soirée avec un spectacle musical de haute facture animé par la jeune troupe folklorique «Is-sengane» qui a interprété au grand plaisir du public des chants et danses du patrimoine marocain.

En plus de l'exposition permanente des caricatures, le festival a rendu un fervent hommage à Larbi Sabbane, l'un des doyens de la caricature au Maroc. Le caricaturiste Naji Benaji et le critique Bouchaïb Debbagh ont témoigné de l'excellent parcours artistique et militant de cet artiste talentueux qui a marqué de son empreinte l'art de la caricature au Maroc.

Le FICA a consacré les journées du 5 et le 6 mai aux enfants : trois ateliers ont ainsi été organisés dans les allées de l'école Fatima Alfhira (Agadir) ; SOS village Agadir et à l'école Communautaire de Arbia Sahel (Tiznit). Superbement animés par les caricaturistes invités du FICA, ces ateliers ont connu la participation de pas moins de 300 enfants (garçons et filles).

Par ailleurs, le comité du FICA a organisé un voyage au profit des caricaturistes étrangers pour découvrir les richesses touristiques d'Agadir et de son arrière pays.

Le FICA entend revaloriser le métier de caricaturiste et de dessinateur de presse tout en récompensant de manière symbolique la création sans frontières en matière de caricature et de dessins de presse.

Avec le soutien de ses partenaires ainsi que l'engagement de ses participants qui méritent toute notre reconnaissance, le FICA ambitionne de devenir l'événement-phare de la caricature et du dessin de presse à l'échelle africaine.

Farid Ouidder

Expo : des photos dans le rétro

La Fondation CDG, depuis sept années déjà, a inscrit dans la programmation annuelle de sa galerie d'art «Espace Expressions CDG», une exposition réservée exclusivement à la photographie, contribuant ainsi modestement à la promotion et à la valorisation de cet art qui force de plus en plus l'intérêt et le respect des critiques d'art et qui attire de plus



en plus l'admiration et l'engouement des passionnés pour cette forme contemporaine d'art. La troisième édition des Rencontres Photographiques de Rabat, qui coïncide cette année avec la célébration du 30e anniversaire de l'Association Marocaine d'Art Photographique, propose aux visiteurs des travaux photographiques à la fois condensés et enrichis par la diversité des approches documentaires, plasticiennes et conceptuelles. Les participants aux différentes expositions et projections ont, avec des approches photographiques et des visions artistiques, abordé la thématique «Mémoires de photos. Photos de mémoires» au moyen d'une syntaxe et d'un langage qui célèbrent le plaisir visuel dans toutes ses dimensions. Des approches qui traitent de problématiques préoccupantes sur les frontières entre une mémoire - supposée rélever du passé - et les temps présents et futur que le public pourra admirer jusqu'au 30 juin 2018. Pour la deuxième année consécutive, l'Espace Expressions CDG accueille « Les Rencontres photographiques de Rabat » (RPR). Cet événement a muri au fil des ans, il prend corps et forme et devient un rendez-vous incontournable de la photographie en s'affirmant comme un véritable espace de rayonnement de l'art photographique marocain. ■

La cinéaste Izza Génini a son festival !

Le coup d'envoi du Festival de cinéma «Toute une semaine avec Izza» a été donné, lundi 7 mai 2018, au cinéma Ritz de Casablanca, en présence de la productrice-réalisatrice Izza Génini et d'éminentes personnalités des mondes de l'art et de la culture. Le Festival dédié à l'œuvre de Izza Génini, à l'initiative de l'Association «AnouArts», a été ouvert par la projection de trois films documentaires écrits et réalisés par la productrice marocaine, à savoir «Tambours battants» (50 minutes), «Aïta» (26 minutes) et «Malloun» (25 minutes). Les organisateurs expliquent le choix de consacrer tout un festival à la réalisatrice de «Retrouver Ould Moumen» par le besoin de rendre un hommage à «une enfant du pays qu'elle a quitté il y a longtemps pour y revenir régalièrement et y puiser presque tous les sujets et thèmes de son œuvre impressionnante». ■

الشروق

الأولى السياسية الوطنية الاقتصادية الثقافية الاجتماعي الرياضي الرياضة التراث العالمية

مدرسة الكاريكاتير بصفاقس تشارك في مهرجان إفريقيا الدولي للكاريكاتير

ملفات متعلّقة: النادي المغربي (تؤمّم بكاس تونس للعبة 13 في تاريخه... متابعة (سور وفيديو)

الشيء الذي لا نرى

وجّه الذي سيمسك لك في
اليد...

من 3 إلى 7 ماي 2018 بمدينة الناظور المغربية

مدرسة الكاريكاتير بصفاقس تشارك في مهرجان إفريقيا الدولي للكاريكاتير

- 20 مارس: مراسم منسجمة وتلقّ الفنون المغربية
- 20 مارس: شهادات فساد في يوم تسمية "روز الصبح"
- 21 مارس: لاجئ الرئيس المسكين ومن الإقامة الدائمة
- 21 مارس: وزير الخارجية يشارك في الاجتماع التشاوري الرابع حول الملف الليبي
- 21 مارس: بالتفصيل... تكاليف دخل زفاف الأمير هاري
- 21 مارس: عيسى بلور ينادي بالعدالة العنصرية للقرية التونسية



في إطار اتفاقية الشراكة والتعاون التي تربط مدرسة الكاريكاتير بصفاقس من جهة والنادي المغربي لنادي بانكي. مدير مهرجان إفريقيا الدولي للكاريكاتير بالمغرب و الجمعية المغربية للكاريكاتير من جهة أخرى يشارك وفد من مدرسة الكاريكاتير بصفاقس في فعاليات مهرجان إفريقيا الدولي للكاريكاتير من 3 إلى 7 ماي 2018 بمدينة الناظور المغربية

الفعاليات

- حضور افتتاح معرض رسوم المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا
- حضور دخل الزمان بين دوائر مسابقة الرسم الجمال و مسابقة الكتاب
- افتتاح معرض رسوم مدرسة الكاريكاتير بصفاقس (تونس)
- المساهمة في ورشة رسم كاريكاتير على جدران معرض رسوم مدرسة الكاريكاتير بصفاقس
- إلقاء كلمات مع هيأة الكاريكاتير المشاهير في المهرجان
- يوم تونس في المهرجان لتوقيع توثيق تونسية - لياس لقيادي، تونس
- جولات وزيارات لنادي معالم مدينة الناظور

يتكون وفد المدرسة من

- 1 - السيد زياد السعيداني- رئيس الوفد (مدير دار الشباب بالقاهرة)
- 2 - السيدة دنان فطاطة الربيع - مشرفة على نادي الكاريكاتير بدار الشباب بني العجر (الناظور في العيون التشيلية)
- 3- السيدة أمين الشاوي- مشرف على نادي الكاريكاتير بدار الشباب بالقاهرة (مكناس في العيون)
- 4- السيد تاجر التومي - مشرف على نادي الكاريكاتير بدار الشباب بالقاهرة (أسكاف فيون تشيلية بمغرب)
- 5- هديل العمدي - تلميذة في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بالقاهرة
- 6- سارة جوي- تلميذة في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بالقاهرة
- 7- آسي التومي - تلميذة في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بني العجر
- 8- ليا دسني - تلميذة في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بني العجر
- 9- عمر الفعلي - تلميذ في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بمغرب
- 10- رباب بالداويس - تلميذة في نادي الكاريكاتير بدار الشباب بمغرب

مع الشروق

بداية جديدة
مراجعة الشركات
والمؤسسات

أرادت أن تكون من الدوائر الأساسية في بلدنا بعيدا عن الشفاعة المصطنعة وهي إقرار صراعات الأجيال والمصالح وتدريب السواد الذي لم يتعلم منها الحياة كوظيفة على الرغم من التقلبات...

أوقات الصلاة

التقنية الأوساط

الرياضية آواس الأخبار - جرائل الأوساط - 4444 الرياضه الأوساط - الوساطة للتقنية - مجلة الشرق الأوسط

يوميات الشرق

مدرسة للكاركتاير بتونس تستقطب 45 موهوباً للرسم الساخر
شاركت في المهرجان الأفريقي بأكادير كأول تجربة من نوعها في الوطن العربي

الجمعة - 21 شعبان 1439 هـ - 11 مايو 2018 برقم العدد | 21406



إله القور حضانة نشاطة وتلميذاتها آس البومون التاء، وهو نشاطة في أكادير

لكاتير - الشرق الأوسط

شاركة وفد عن أول مدرسة للكاركتاير في تونس، والمهرجان الأفريقي للكاركتاير الذي لقيم مؤخراً في مدينة لكهنور (جنوب الغرب) في دورته الثانية التي خصصت لتكريم الفنان المغربي العربي الصبيان بحضور عدد من الرسامين المغربية والعرب والأجانب.

وتعتبر مدرسة للكاركتاير في مدينة صفاقس بتونس أول تجربة من نوعها في الوطن العربي، وذلك بمبادرة من مديرتها ومؤسسها وعبد الهادي، وقد انطلقت يوم السادس من أكتوبر (التشرين الأول) الماضي، بهدف تكوين 45 تلميذاً وتلميذة تم اختيارهم من بين المرشحين في مجال الرسم الساخر، انطلاقاً من بيئة شعبية وريفية، تمت إشراف أساتذة الفنون التشكيلية.

وفاء زياد السعدي، رئيس وفد مدرسة للكاركتاير في تونس، والكاتير، للشرق الأوسط، إن الفكرة تطورت في الأصل من خلال جمعية مسماة للشط في دور الشباب الثلاثة في حي العز بطونة والعمارة وعطارب في صفاقس عبر ثلاثة أندية للكاركتاير.

وأوضح السعدي أن وجود تلاميذ من مدرسة الكاركتاير بتونس في المهرجان الأفريقي للكاركتاير في أكادير يدخل في سياق فتح آفاق جديدة في وجوههم من آول الاحتكاك بتجارب الآخرين والاستفادة من خبرات الرسامين الكبار بصفاة مباشرة، والتعريف بالمواهب والمشاركة في الورشات الفنية، وهو الأمر الذي أتيح لهم في الكاتير، من خلال لقاءهم مع فنانين مغاربة وعرب وأجانب.

ونذكر المتحدث ذاته أن برنامج الوفد ضم مجموعة من الأنشطة الفنية لأعضاء الوفد، ويشمل بالخصوص تنظيم ورشات فنية في كل من مدرسة فاطمة الموهبة، وقرية الأطفال في مدينة الكاتير، إضافة إلى معرض لرسوماتهم في مدرسة بقرية بارعاه، الساحل التابعة لمدينة تزنيت (جنوب البلاد).

من جهته لاحظ ناصر القوسي أستاذ التربية التشكيلية في تونس، أن الإقبال على الفروع الثلاثة لمدرسة الكاركتاير الثلاثة في دور الشباب كان ضعيفاً في البداية، لكن الآباء، مدركين ما اقتنعوا بأهمية المبادرة وبعياً منهم بأن التكوين في فن الكاركتاير إن يسرف، ابتداءً من تعليمهم الأصلي، خاصة أن حصصه الأسبوعية تعطي خارج لوقار الدراسة.

وفاء القوسي إن وزارة الشؤون الشباب والرياضة التونسية استنصحت فروع مدرسة الكاركتاير، وستقوم خلال العطلة المقبلة بتنظيم كاتيرية صيفية متخصصة بالرسم الساخر.

التقوية حضانة نشاطة التي خصصت لمعها لآل التكنولوجيا لوضوح الكاركتاير في الوطن العربي، والاستفادة بالمدرسة نفسها في تونس، لآلت للشرق الأوسط، أن النهج الفني يقوم على تكثيف التلاميذ مبادئ الرسم وقواعده الفنية، مع التركيز تحديداً على مهارات الرسم الساخر وأساسه، وكيفية تنفيذ الفكرة، إضافة إلى التوثيق، وتنظيم أنشطة إضافية تشمل استقبال فنانين مشهورين للحديث عن تجاربهم الفنية وتقديم دروس نظرية وتطبيقية.

ومن بين هذه الأسماء، التي استعانت بها المدرسة سمير عبد الغني من مصر الذي وضع كتاباً بعنوان "تعليم في مدرسة الكاركتاير"، ومن العراق عبد الرحيم بنسر وعلي الفداوي، ومن تونس الشاذلي بلخاسنة ورووف الكافي، وتوفيق عمران وعبد الرزاق كعون، وأيس الحرسي، وعبد الوهاب الجنوب، ومن سوريا حسن إمامي، ومن المغرب تاجي بناجي، ومن الإمارات أمنا العمادي.

آس القومي، وهي لمدينة في مدرسة الكاركتاير بتونس (51 سنة)، تآرت الالتقاء بمجرباتها ونشاطها ورسمها لآورياتها- فنانين محاسنين، ضمنهم الرسم الأروبي صام حجاج، عبرت عن عطفها لآل الكاركتاير، ونوهت بدعم وتشجيع العائلة لها، معلنة عن رغبتها في أن تصبح فنانة مشهورة لتعزز حضور العنصر النسوي في هذا المجال الذي كان في السابق حكراً على الرجال.

تجدر الإشارة إلى أن مدرسة الكاركتاير التي يعضها الاتحاد الأوروبي تمنح للتلاميذ إليها من التلاميذ شهادة الفخر في نهاية مراحل التكوين، وتخطط لبعث موقع إلكتروني لتعلم هذا الفن الساخر ليكون مدرسة أفريقية مفتوحة لكل من يريد تعلم فن الكاركتاير.

التقنية الأوساط
صحتك Health

نشرتنا الإخبارية
الوجه التذكاري في شارة الأوساط العربية

- الأخبار قراءة
- 1 تعرف على مهاتير محمد - الكبر رئيس
 - 2 منتخب بالمعالم
 - 3 مصر أممي إسرائيل الطيريات الجوية في
 - 4 جمهورية الأوساط منذ 44 عاماً
 - 5 مافرون يدعو لفتح فضاء التصعيد بين
 - 6 إسرائيل وإيران
 - 7 نظير- القضاة يبدآن مع الأندية الكبرى
 - 8 عرضاً بلا ملوار دولار
 - 9 مسؤولون يفاوضون إن موسيو سيديا
 - 10 مصادقات مع الحفلة بشار إيران

القيروا
مدرسة العرب الدولية
AMHANO AL ARABY



La caricatura tuvo la palabra

Entrevista con el artista Arlés Herrera, Calarcá, alma del Festival Internacional de Caricatura: El agua tiene memoria. El evento se desarrolló en la ciudad de Bucaramanga del 23 al 26 de agosto pasados

★ JOSÉ RAMÓN LLANOS



Semyon Cafrelli, Rusia. Una de las obras seleccionadas en el festival de Bucaramanga.

—¿Cómo surge la idea de un festival de caricatura en Bucaramanga?

—La asistencia mía a una reunión de defensores del Páramo de Santurbán, en el momento que se estaba hablando del problema de la minería como contaminador del agua, se me ocurrió que podría hacerse una muestra similar a la que se había hecho en Calarcá sobre la minería. Y cuando yo anuncié la idea, fue de inmediato recibida con un gran aplauso. Esa reacción positiva por parte del público me entusiasmó. Más adelante surgió la idea del evento sobre el agua. En esa sede del Sindicato del Acueducto se hizo la exposición de las caricaturas que habían llevado a Calarcá. En Bucaramanga no habían visto una exposición de caricaturas de ese tamaño y eso alentó mucho el ánimo de la gente, de inmediato fue acogida otra propuesta, convocar a nivel internacional a los caricaturistas de los cinco continentes, a un festival de caricatura en defensa del agua, en defensa del páramo y más adelante nosotros le agregamos en defensa de la vida y de la paz.

—¿Cómo surgió la colaboración de tantas mujeres en Bucaramanga?

—Me ganó el corazón de las mujeres, me lo han expresado ellas. Afortunadamente me topé con un grupo de mujeres de Corambiente una organización que tiene que ver con la pedagogía, con los campesinos y la siembra de cultivos para una forma de vida de autoabastecimiento. En fin, tienen

toda una filosofía y actividad encaminada a la formación de valores, en la población campesina, con mucha influencia de la mujer. Especialmente de estas mujeres de Corambiente.

—¿Quiénes son las líderes de Corambiente?

—Las hermanas Clara Estery Mónica Martínez, y María Fernanda Reyes, tres mujeres uno a, por su profesionalismo, su responsabilidad, y su capacidad de trabajo. Esto me fortaleció desde luego y si no hubiera sido por estas tres mujeres, se hubiera hecho, pero no de la magnitud y convocatoria lograda. Al lado de este núcleo de mujeres, aparece un grupo de mujeres que lidera la compañera Amparito Pimiento, que tiene una organización que se llama Confluencia de Mujeres para la Acción Cívica. Ellas son mujeres muy cultas y muy conocedoras del problema del medio ambiente. Debido a eso la intervención de la compañera Amparito tuvo esa gran profundidad, ellas son estafiosas de ese tema, lo conocen muy bien. Ese acercamiento con esa organización, también fue otro soporte maravilloso, hicimos un acto con ellas, digamos de estímulo. Por eso, en una reunión de mujeres propuse una muestra de caricatura sobre el problema de violencia de género, y me dijeron, ¿cómo? Les dije vamos a mandarle el sablazo al Museo Zapata de México, que lo dirige, a Arturo Keméls.

Hablamos con Keméls y de inmediato mandó setenta, esas setenta

caricaturas quedaron en manos de las compañeras de Confluencia de Mujeres para la Acción Cívica y las exhibieron el 8 de marzo por los diferentes barrios y en la universidad. Esas fueron las actividades previas al festival.

—¿Habo algunas otras actividades previas al Festival?

—Otro preámbulo, fui invitado a hacer una exposición personal en la Sala de exposición Rafael Prada Ardila, uno de los artistas connotados de Santander, ya fallecido. La exposición fue el 5 de julio. Llevé una exposición de treinta cinco piezas. Esta exposición fue auspiciada y montada por la Universidad. Esa exposición tuvo una gran recepción por parte del público. Además, contó con la participación de una agrupación musical llamada Fusade. Los cuales me acompañaron en la exposición.

Posteriormente presenté la propuesta del Festival Internacional de Caricatura e inmediatamente acogida por la Universidad Industrial de Santander, UIS.

Entonces hice los contactos a nivel internacional, con México, Calicómix, Fundación Ricardo Rendón, España, Marruecos, Rusia, Japón, entre otros, todas las organizaciones internacionales respondieron positivamente. En esta convocatoria una de las cosas que me generó una emoción particular fue la presencia de Marruecos, Nahi Benahi, presidente de la Feco, Federación de Caricaturistas, quien nos envió cien obras, del tema en defensa del agua. Me emocionó por la rapidez de su respuesta, esto nos demuestra que en el mundo no solamente Marruecos sino en muchos otros países, como Brasil, Portugal, España, Francia, Rusia, Japón, los caricaturistas están motivados en la defensa del agua. Hay una movilización especial de los caricaturistas jóvenes en defensa de la Pachamama.

—¿Cómo valoras los debates y conferencias en la Universidad, qué destacas de allí?

—Hay coincidencia de todos los participantes; hay que defender la tierra, el agua, y hay que actuar, no solamente en la parte teórica. Hay que, organizadamente, actuar con beligerancia.

En cuanto a la radicalidad de las intervenciones, Aída Avella fue la más beligerante. La compañera Aída Quiwa había desde su cosmovisión, pero ella también considera que hay que actuar rápidamente, porque por ejemplo en el Páramo de Santurbán... ese es en esencia lo que los distintos participantes plantearon. Los líderes y las compañeras dijeron en lenguaje popular, menos carreta y más acción. Porque los enemigos del medio ambiente si están accionando,



Arlés Herrera - Calarcá. Foto Martha Rivens.

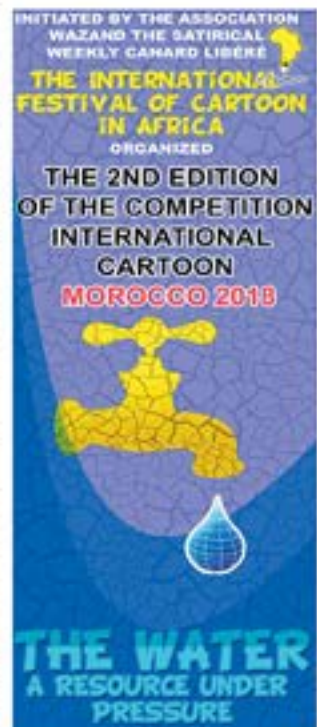
Voy a volver a Bucaramanga para hacer un balance del evento. Los más comprometidos con la organización están muy entusiasmados y hacen una valoración altamente positiva. La gente ha dicho que la sacamos del estado. Esa es una valoración altamente positiva.

—¿Cómo valoras la participación de los jóvenes?

—La juventud es la más interesada en este tema de la caricatura. Fíjese que se haga una escuela de caricatura, existen talleres de caricatura.

—¿Crees que tienes posibilidades de hacer una escuela de caricatura?

—Precisamente en el balance vamos a identificar las posibilidades de esa escuela. Incluso participaron tres jóvenes caricaturistas de Bucaramanga. Los jóvenes quedaron muy motivados. El caso es que hay un interés por ese proyecto. Para eso se requieren unos esfuerzos mayores. Vamos a plantear a la Universidad para ver qué opina. ★



Cartel que promocionó el Festival Internacional de Caricatura en Marruecos, África en defensa del agua.

“فيكا”.. الكاريكاتير منارة لتبديد ظلام الحروب والمجاعات ونذرة الماء في إفريقيا

2018 - 19 - 14 38 Le12.ma

مقالات أخرى



الزميل عزيز لعطاطري
يحمل على شهادة
الدكتوراه في العلوم
العام



على سلمتها.. وأخيرا
الفتاة فاطمة عبد العزيز
تستطيع التنفس بدون
أنبوبة تنجوية



الرسام الفرنسي دولدورا
يعود للمغرب بعد نحو
قرنين



وزارات تحثني بالموروث
العلمي لتفنون أدولس

طالب مغربي يفوز بجائزة
الأميرة ديانا.. وهذه
رسالة هاتي له

«لا زالت تعاني من نقص
الأكسجين».. تطورات
الحالة الصحية لجمال عبد
العزیز



ع ب - le12.ma

خلفت الدورة الثانية من المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا (FICA) التي أنظمت مؤخرا في أكادير تحت شعار “الماء.. نروة الحاضر وأمل المستقبل”، انطباعا جيدا في أوساط المشاركين في فعاليتها، من داخل المغرب كما من خارجه، وتركت صدى طويلا بين المؤسسات الداعمة للمهرجان

وحضر حفل الافتتاح الرسمي للمهرجان، الذي تخلله ورشات للأطفال لتوعيتهم بكيفية الحفاظ على هذه المادة الحيوية، استفاد منها أكثر من 600 للمبد، فنانون من كل من تونس واليونان وفرنسا والأردن والصين الشيعية، إضافة إلى فنانين مغاربة، كما حضرها أعضاء السلك الدبلوماسي الصيني ومدير وكالة حوض المائي لسوس ماسة وأعضاء مجلس السياحة الإفريقية وشخصيات من عالم الفن والإعلام.

ونظم خلال هذه الدورة، التي شهدت تكريم العربي الصبان، فيدوم رسامي الكاريكاتير المغاربة، معرض لرسوم الكاريكاتير التي بلغت النهائي ضم 120 لوحة اشغل مندعوها على موضوع “الماء تحت الضغط” اختارها لجنة تحكيم مكونة من عماد حجاج من الأردن وبران بولو من فرنسا وجانيس من اليونان ولقيت اللوحات المعروضة استحسانا من حضروا فعاليات هذه الظاهرة من متابعين ومهتمين.

وقال ناجي بناجي، مدير “FICA”، في حديث مع “le12.ma”، إن المهرجان الدولي للكاريكاتير بإفريقيا أصبح بعد دورتين فقط محطة مهمة بين المهرجانات العالمية، بشهادة مديري مهرجانات عالمية في هذا الفن الساحر. وفي الوقت الذي لم يفت بناجي الإقرار ببعض الصعوبات “اللغوية” التي عرفتها الدورة، بالنظر إلى قلة تجربتهم في تنظيم مثل هذه الظواهرات، شدّد على أن دوره “FICA” الثانية حظيت بتغطية واسعة من قبل وسائل الإعلام الدولية وحفقت نجاحا تجاوز سقف توقعات المنظمين، فربما الفضل في ذلك بالأساس إلى كون الجمهور المغربي منعظا إلى مثل هذه الظواهرات الفنية.

ونابع بناجي أن “فيكا” يسعى إلى رفع مستوى مهنة رسام الكاريكاتير وجعله يحظى بالمكانة اللائقة به له داخل المغرب وخارجه، كما يروم المهرجان تربية الملتقى المغربي على ثقافة الكاريكاتير وتطوير مستواه الإبداعي والرفي بخوفه الكاريكاتيري، إضافة إلى ربط جسور التواصل بين الرسامين وتطوير مستواهم الإبداعي.

وختم مُحدثنا كلامه قائلا: “ما رتنا في بداية المشوار وأملنا كبير جدا في أن يكون هذا المهرجان منارة إفريقيا التي تضيء كل أنحاء القارة للذهاب عنها ظلام الحروب والشفر وشخ المياه وشخ الأمراض والهدرة والموتعة”.

يشار إلى أن الدورة الأولى من المهرجان احتضنتها المدينة دالفا في الفترة الممتدة بين 4 و7 ماي من العام الماضي.

الوحدة Elwehda

الرئيسية

العرب اليوم: ناجي بناجي يُؤثّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاتيكاتير

عنا | 04 ماي 2018 | 15:08



العرب اليوم: ناجي بناجي يُؤثّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاتيكاتير

إشترك في النشرة الإلكترونية | أرسلناك بريد إلكتروني | أرسلناك بريد إلكتروني | أرسلناك بريد إلكتروني

أخبار آخر

أخبار اليوم

موسيقى - مجلة سحر

أسدل الستار على النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاتيكاتير في أفريقيا والذي أقيم في مدينة آغادير خلال الفترة الممتدة ما بين الثالث والثاسو من مايو/ أيار الجاري.

وقال الفنان الكبير المغربي ناجي بناجي مدير المهرجان، خلال الحفل الختامي له مع "العرب اليوم" إن هذه الدورة تميّزت بتواجد كبير بكل المقاييس.

وأضاف الناقد أن المهرجان عرف مشاركة فريسية لأكثر من 600 فنان وفنانة يتبعون إلى أكثر من 84 دولة حول العالم، تنافسوا على إحدى دولتين المسابقة التي بلغ مجموع قيمتها المالية ما يقارب 60000 درهم، مضيفا أن تلك القيمة تتوج مسابقة الأثير كذلك أعلى التبرعات الممنوحة في صنف الكاتيكاتير، ليس في أفريقيا أو على الصعيد العربي فقط، وإنما على الصعيد العالمي كذلك.

وأوضح فنان الكاتيكاتير أنه إنارة المهرجان اعتادت طرح موضوع معين لتنافس في المسابقة، وخلال هذا العام وهو لاجل على لعبة الماء بما احتلته من أهمية خصوص على انظارها أحد أهم المواضيع التي تستأجر باهتمام الرأي العام العالمي، وعن الأسماء الفائزة التي شاركت خلال هذا العام، أكد الناقد بالناقد أن هذا العام عكس النسخة الأولى إذ عرف حضورا لافتا لأسماء بارزة في عالم الكاتيكاتير، أسست تحفوا على وشفاق السفر لمشاركة زملائهم في المغرب بشوة الانطلاق بهذا الفن المصنوع ومن بين هؤلاء الفرنسي بيزاريد بولونج، وهو نائب رئيس الفيدرالية الدولية للكاتيكاتير، وديانيس ديولياس من اليونان، والفنان الأردني العزيز عماد حناي، بالإضافة إلى فنانين من الصين، كذلك فقد عرف المهرجان حضور ممثل للمشاركة الصينية في المغرب الذي أثار إعجاب الجمهور بتألقه الموهوب ورفقته مع إحدى الفرق الموسيقية الأمازيغية التي قدمت ومثلت فنية خلال حفلة توزيع الجوائز، كما كانت تونس دائرة كذلك بوفد من لاعبي أول مدرسة للكاتيكاتير في أفريقيا والشرق الأوسط.

وكشف الفنان ناجي بناجي أنه في إطار افتتاح المهرجان على مدينة العرائش تم تنظيم عدة لقاءات وأورش وسماض فنية شارك فيها الفنانون المغربي والعرب والأندلس بشكل تعاطفي دمج مع تلميذات والتلميذات المؤسسات الأوروبية، مثل مدرسة فاطمة الشهيرة وخرج فنية الأبطال في آغادير والمدرسة الجماعية بأريانة المسانين التابعة إلى مدينة إزير، إذ رسموا بأسماء عريضة في وجوه الأطفال وتركوا حفرة في قلوبهم.

وقال الفنان ناجي بناجي إن المهرجان الدولي للكاتيكاتير في آغادير ليس مجرد ملتقى للفنانين أو مسابقة للفوز بل هي إنارة الخلق، بل إنه إنارة كبرى لجمع مدارس وأعمال فنية مختلفة حول العالم بما يعود بالنفع على جميع المصنفين بهذا المجال.

Google

أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم





HOME | PROCHAÏN | A VOISIN | CONTACTEZ NOUS

La 2e édition du (FICA)

La 2e édition du Festival International de caricature en Afrique (FICA) a tenu toutes ses promesses

L'art et la manière



L'Association WAZ, en partenariat avec le Canard Libéré ont organisé du 4 au 6 mai 2018 à Agadir la deuxième édition du Festival International de la caricature en Afrique (FICA) et le deuxième concours international de caricature Maroc 2018.

Cette deuxième édition a été organisée avec le soutien de la chaîne hôtelière marocaine Atlas Hospitality, le ministère de la Culture et de la Communication ; la Région Souss Massa ; la Commune urbaine d'Agadir ; le Conseil Régional du Tourisme ; l'Agence du Bassin Hydraulique du Souss Massa et Draa ; l'ONEE ; la R.A.M.S.A ; le site Maghrebtoon et d'autres partenaires.

Pour le concours de la 2ème édition dont la cérémonie d'ouverture a été rehaussée par la présence du premier

secrétaire de l'ambassade de Chine à Rabat et son staff, les organisateurs ont choisi une thématique d'une haute importance «L'eau, une ressource sous pression». Plus de 600 dessinateurs issus de 84 pays ont participé à la compétition avec des travaux formidables- dont une centaine a été exposée à l'hôtel Royal Atlas- qui ont chacun véhiculé dans un style artistique différent le même message : le caractère précieux de l'eau, une denrée de moins en moins abondante, qu'il faut préserver en évitant le gaspillage. Plus que des dessins, les visiteurs ont admiré des œuvres d'art qui méritent toutes d'être primées. Le jury de cette année a été composée des artistes de renom :

Bernard Bouton, vice-président du FECO (France); Gianni Geroulas, président du FECO (Grèce) ; Emad Hajjaj, président du FECO (Jordanie) ; Zhu Cheng, président du FECO (Chine) ; Mansour Albakri (Iraq) ; Talal Nayer, président du FECO (Soudan) et Abdellah Derkaoul, vice-président FECO (Maroc)

Outre les caricaturistes marocains qui ont assisté en masse à cette 2ème édition (Larbi Sabbane, Naji Benaji, Farid Ouidder, Brahim Lamhadi, Bouchaïb Debbagh, Jalal Hajir, Aïssa El Wafi, Hicham Chafik, Mohamed Ajeq, Youssef Khoulla, Rachid Amghouz, Idelhaj Brahimi, Malaine Bounila et Hamid Al Moulki), l'événement a connu la participation de trois caricaturistes chinoises : Xu Hongyan ; LV Chu Fan et Dan Dan. L'école de caricature de Sfax (Tunisie), représentée par 10 étudiants et leurs encadrants, a été l'invitée d'honneur de cette édition. Ils ont conquis le public par leur enracinement dans les différentes activités de



Moroccan Association of Cartoon committee

NAJI BENAJI
FARID OUIDDER
ABDALLAH DERKAUL
YOUSSEF KHOUILLA
RACHID AMGHOUZ

UPCOMING CONTESTS

the International cartoon contest egypt cartoon 15 August 2021

The 1st International Cartoon Contest Egypt Cartoon



9TH CARTOON CONTEST "DE GEUS" RULES 2021 10 August 2021



Palestine World Cartoon Fair - Baghdad 2021/6/6



th Artoonist International Cartoon Seasonal festival Spring June 21- 2021





FECONews 64

FICA 2



The 2nd edition of the International Caricature Festival in Africa (FICA) has kept all its promises

The WAZ Association, in partnership with the weekly newspaper Le Canard Libéré, organized the second edition of the International Caricature Festival in Africa (FICA) and the second international caricature competition Morocco 2018 from May 4 to 6, 2018 in Agadir.

This second edition was organized with the support of the Moroccan hotel chain Atlas Hospitality, the Ministry of Culture and Communication; the Souss Massa Region; the Urban Commune of Agadir; the Regional Council of Tourism; the Souss Massa and Draa Hydraulic Basin Agency; ONEE; R.A.M.S.A; the Maghrebtoon site and other partners.

For the competition of the 2nd edition whose opening ceremony was enhanced by the presence of the first secretary of the Chinese Embassy in Rabat and his staff, the organizers have chosen a theme of great importance "Water, a resource under pressure. More than 600 cartoonists from 84 countries took part in the competition with outstanding works - about a hundred of which were exhibited at the Royal Atlas Hotel - each conveying the same message in a different artistic style: the precious character of the water, a commodity less and less abundant, which must be preserved while avoiding waste. More than drawings, visitors have admired works of art that all deserve to be awarded.

This year's jury was composed of renowned artists: Bernard Bouton, vice-president of FECO (France); Giannis Geroulas, President of FECO (Greece); Emad Hajjaj, President of FECO (Jordan); Zhu Cheng, President of FECO (China); Mansour Albakri (Iraq); Talal Nayer, President of FECO (Sudan) and Abdellah Derkaoui, Vice President FECO (Morocco) In addition to the Moroccan cartoonists who have attended this second edition in large numbers (Larbi Sabbane, Najj Benaji, Farid Ouidder, Brahim Lamhadi, Bouchaib Debbagh, Jalal Hajit, Aissa El Wafi, Micham Chafik, Mohamed Ajek, Youssef Khoula, Rachid Amghouz, Idelhajj Brahim, Malainine Bounila and Hamid Al Moukij), the event was attended by three Chinese cartoonists: Xu Hongyan; LV Chu Fan and Dan Dan. The caricature school of Sfax (Tunisia), represented by 10 students and their supervisors, was the guest of honor of this edition. They conquered the public by their commitment to the different activities of the festival. The first day saw a considerable influx of fans of caricature who came to appreciate the works of cartoonists exposed at the Royal Atlas Hotel Agadir. The opening ceremony, brilliantly animated by artist Fatima Zahra Azouagh, was marked by an address by caricaturist Farid Ouidder of the Waz Association and the founder of Le Canard Libéré Abdellah Chankou.

The winners of the contest of the 2nd edition of Fica devoted to water are: First Duck Award of DH 25,000: Liu Diang and JIN Xiao Xin (China), Second Africa Prize, DH 15,000: LUC Des Cheemaekier (Belgium), Third Prize "stroke of pencil", 10,000 DH: Mojmir Mihatov (Croatia)

Three special prizes of 3,500 DH each: Karmel Berrani (Algeria); Mohamed Ajeg (Morocco) and Brady Izquierro (Cuba). The inaugural ceremony of FICA was extended late into the evening with a musical show of high bill led by the young folk troupe "Issemgane" who interpreted to the delight of the public songs and dances of Moroccan heritage.

In addition to the permanent exhibition of caricatures, the festival has paid a fervent tribute to Larbi Sabbane, one of the deans of caricature in Morocco. Cartoonist Najj Benaji and critic Bouchaib Debbagh testified to the excellent artistic and militant career of this talented artist who has left its mark on the art of caricature in Morocco.

The FICA devoted the days of May 5th and 6th to the children: three workshops were thus organized in the alleys of the school Fatima Alfhrya (Agadir); SOS village Agadir and Community School of Arbiaa Sahel (Tiznit). Superbly animated by FICA guest caricaturists, these workshops were attended by no less than 300 children (boys and girls).

In addition, the FICA Committee organized a trip for foreign caricaturists to discover the tourist attractions of Agadir and its hinterland.

The FICA intends to upgrade the profession of cartoonist and cartoonist while symbolically rewarding the creation without borders in caricature and press drawings.

With the support of its partners and the commitment of its participants who deserve all our recognition, the FICA aims to become the flagship event of caricature and press drawing on an African scale.

NAJI BENAJI (FECO President MAROC)



يُنجز "العرب اليوم" أنه احتفالية كبرى تجمع مدارس سنّة مختلفة ناجي بناجي يُؤدّد نجاح النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكارينكاتير

الأحد 18 أفريل / مايو 2018 GMT 03:56



الغنان الكبير المغربي ناجي بناجي

بوطنه - جمره عمر

أسدل الستار على النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكارينكاتير في أفريقيا والذي أقيم في مدينة **آغادير** خلال الفترة الممتدة ما بين الثالث والتاسع من مايو/ أفريل الجاري.

وقال الفنان الكبير المغربي ناجي بناجي مدير المهرجان، خلال التعامل هاتفيا له مع "العرب اليوم"، إن هذه الدورة تميّزت بنجاح كبير بكل المقاييس، وأضاف النايجي أن المهرجان عرف مشاركة قياسية بأكثر من 600 فنان وفنانة يتلمون إلى أكثر من 84 دولة حول العالم، تنافسوا لتزليّ إحدى جوائز المسابقة التي بلغ مجموع قيمتها المادية ما يقارب 60000 درهم، مضيفا أن تلك القيمة تروى مسابقة الأخر كأحد أعلى المبالغ الممنوحة في صنف الكارينكاتير، ليس في أفريقيا أو على الصعيد العربي فقط، وإنما على الصعيد العالمي كذلك.

وأوضح فنان الكارينكاتير أنه إدارة المهرجان اعتادت طرح موضوع معين للتنافس في المسابقة، وخلال هذا العام وقع اختيار على تيمة الماء بما تمثله من أهمية قصوى على اعتبارها أحد أهم المواضيع التي تستأثر باهتمام الرّأي العام العالمي، وعن الأسماء البارزة التي شاركت خلال هذا العام، أكد النايجي بناجي أن هذا العام عكس النسخة الأولى، إذ عرف حضورا لافتا لأسماء بارزة في عالم الكارينكاتير، أسماء تحملوا عبء ومشاق السفر لمشاركة زملائهم في المغرب نشوة الاحتفاء بهذا الفن الساحر، ومن بين هؤلاء الفرنسي بيرنارد بوتون، وهو نائب رئيس الفيدرالية الدولية للكارينكاتير، وجيانيس جيرونياس من اليونان، والفنان الأردني البارز عماد حجاج، بالإضافة إلى شتاين من الصين، كذلك فقد عرف المهرجان حضور ممثل للسفارة الصينية في المغرب الذي أثار انتباه الحضور بتفاعله العفوي ورفضه مع إحدى الفرق الموسيقية الأمازيغية التي قدمت وصلات شابة خلال حفلة توزيع الجوائز، كما كانت تونس حاضرة كذلك بوفد من تلاميذ أول مدرسة للكارينكاتير في أفريقيا والشرق الأوسط.

وكشف الفنان ناجي بناجي أنه في إطار انفتاح المهرجان على محيطه الاجتماعي تم تنظيم عدة لقاءات وأورش وندوات فيها الفنانون المغربية والعرب والأجانب يحشّ شفاعتي جمريل، مع تلاميذ وتلميذات المؤسسات التربوية، مثل مدرسة فاطمة الفهرية وفرع قرية الأطفال في آغادير والمدرسة الجماعية بأبعاء الساحل التابعة إلى مدينة تزنيت، إذ رسموا إسهاما عريضة في وجوه الأطفال وتركوا فرحة في قلوبهم.

وقال الفنان ناجي بناجي إن المهرجان الدولي للكارينكاتير في آغادير ليس مجرد ملتقى للفنانين أو مسابقة للفوز بجوائز فقط، بل إنه احتفالية كبرى تجمع مدارس وأساليب فنية مختلفة حول العالم بما يعود بالنفع على جميع المهتمين بهذا المجال.

أنفاس برودس



تاجي بنجاحي: مهرجان أكادير للكاريكاتور ليس مجرد متقى أو مسابقة بل احتفالية تجمع مدارس عالمية



ولمّا بعثت جائزة "النورانية" والتي قيمت لها مسابقة خصص موضوعها لقبول الفنانين المغاربة الأندلسيين العرب الصبان، فقد كانت من نصيب الرسام المغربي الشاب محمد أمبارك وحرصاً منها على الإهتمام بالفنانين الكبار وبعد تكريم الأندلس « إبراهيم المهدي » خلال الدورة السابعة، انضمت إدارة المهرجان هذه السنة الإحتفاء بأول الفنانين المغاربة ممن له تاريخ حافل من الإنتاج الكاريكاتوري والعطاء الفني السيزل الذي بدأ وتر جوع على التيقن من معية الفنانين من الفنانين المغاربة والعرب، كما تحلق بعب رسوماته المشهورة اللطيفة من المواثيق من وجدوا فيها خير معبر عن معانيهم وانظارتهم الأمر يتعلق هنا بالأندلس العربي الصبان تلك القائمة الفنية الكبيرة التي قررت إدارة المهرجان الإحتفاء بها احتفاءً منها بسنوات طويلة من العطاء التي تعبر الحدود.

مجموعة من الفنانين المشاركين في المعرض بمراسم افتتاحه بمدينة أكادير

أسدل الستار قبل أيام على النسخة الثانية للمهرجان الدولي للكاريكاتور بإفريقيا، والذي أقيم في مدينة أكادير خلال الفترة الممتدة ما بين الثالث والتاسع من ماي الجاري.

وكانت الحظوة حليمة حين عبر الأندلس الصبان وهو يشكو نوع التكريم من يدي الفنان إبراهيم المهدي عن تاريخه الحبيب بهذه الإضافة القيمة، وهو ما عمّته كنهه التي أقامها بهذه المناسبة على الحاضرين. شكر من خلالها إدارة المهرجان مسحة بشخص الفنان تاجي بنجاحي على ما قام من جهود ترفي يستوي الكاريكاتير بالمغرب، سواء في ذات الوقت بالإهتمام الخاص الذي يبداه المهرجان بأسماء أحدثت الكثير التشييد الكاريكاتوري بالأندلس وكان السبب أن يأنها لخير.

وكما لوحت التورات السابقة، كانت الدورة هذه السنة مميزة وناجحة بكل المقاييس، حسب إدارة المهرجان التي ترأسها الفنان تاجي بنجاحي، مضيفة بأن الحدث عرف مشاركة فريسية لأكثر من 600 فنان وفنانة ينتمون لأزيد من 84 دولة حول العالم، انغمسوا قبل إحدى جوائز المسابقة، والتي بلغ مجموع قيمتها المالية ما يقارب 60000 درهم.

وتضيف إدارة المهرجان، بأن تلك القيمة تتوزع مسابقة الأخرى كأحد أعلى المبالغ الممنوحة في صنف الكاريكاتير، ليس في إفريقيا أو على الصعيد العربي فقط، وإنما على الصعيد العالمي كذلك.



ويشار إلى أنه ومن منطلق احتفاءً بإدارة المهرجان على طرح موضوع معين لتتفلس في المسابقة فقد وقع اختيارها هذه السنة على قيمة الماء بناءً على أهمية قصوى على اختيارها أحد أهم المواضيع التي تشترك بالاهتمام الرأي العام العالمي.



وفي إطار الفتح المهرجان على محيطه الاجتماعي، تم تنظيم عدة لقاءات وأورش وعروض فنية شارك فيها الفنانون المغاربة والعرب والأندلسيين فاطمي حليل، مع لاسيا وشيمايت المؤسسة التربوية مثل مدرسة فاضلة الثورية وفرع قرية الأطفال باكادير والجمعية التضامنية بأرياف الساحل التابعة لجمعية الأندلس حيث رسموا البشاشة حريضة في وعده الأطفال ولتكونا فرحة في قلوبهم.

ومن جانب آخر وعلى عكس النسخة السابعة، عرفت الدورة هاته السنة حضوراً لافتاً لأسماء بارزة في عالم الكاريكاتير لمستواً عالياً وشائق السفر لمشاهدة إحتفالهم في المغرب لشوة الإحتفاء بهذا الفن الساطع، ومن بين هؤلاء: الفرنسي « ميرتارد بوتون 84 » وهو نائب رئيس الفيدرالية الدولية للكاريكاتير، و « جوايس جيويليس » من اليونان، و الفنان الأردني البارز « سعد حجاج » بالإضافة لفنانين من الصين، كذلك فقد عرف المهرجان حضور ممثلات للتفارة الصينية بالمغرب الذي أثار انتباه الحضور بلفظه المعوي ورفسه مع إحدى الفرق الموسيقية الأمازيغية التي قدمت وحصلت فية خلال حفل توزيع الجوائز. كما كانت تونس حاضرة كذلك بوفد من لاسية أول مدرسة الكاريكاتير بإفريقيا والشرق الأوسط.

أخيراً، وبما قل الفنان تاجي بنجاحي، فإن المهرجان الدولي للكاريكاتور باكادير، ليس مجرد متقى للفنانين أو مسابقة لتوزع الجوائز فقط، بل إنه احتفالية كبرى تجمع مدارس وأساليب فنية مختلفة حول العالم بما يعود بالنفع على جميع الفنانين بهذا السجل.

ووفاء بوعده للشاركين أعلن مهرجان إفريقيا الدولي للكاريكاتور عن الجوائز التي رصدتها لفنانين في المسابقة والتي جاءت لتلعبها منطلقاً بالنظر لقيمة الفنية والبراعة الفكرية التي تظهرها المسابقون المتوجون في معالجة موضوع الماء. وهكذا اشركت اللجنة الأولى فنانين من الصين، بينما عادت اللجنة الثانية لليميكا، أما اللجنة الثالثة فكانت لصالح كروايف، كما كانت الجوائز حاضرة بقوة أيضاً، إذ حصلت هي و "كوبا" على جائزة خاصة.

DOSSIER DE PRESSE

1^{er} ÉDITION DU FICA 2017

1^{er} FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE MAROC 2017

المهرجان الدولي الأول للكاركاتير – المغرب 2017

ⵜⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ

SOUS LE THEME

HELLO AFRICA

تحت شعار
مرحبا إفريقيا

من 21 إلى 23 يوليو 2017
بقاعة إبراهيم الراضي، أكادير

تكريم الفنان
لمهاوي براهم



DU 21 AU 23
JUILLET 2017
A LA SALLE
BRAHIM RADI,
AGADIR

HOMMAGE AU DOYEN DES CARICATURISTES
MAROCAÏN BRAHIM LMHADI

ALI HOSSEN SARHIN



le Canard Libéré

Satire sur toute la ligne



Feuille de Canard

Quand l'Afrique se dessine en caricature

Pour une première au Maroc, c'en est vraiment une. Le premier festival international de la caricature, organisé du 21 au 23 juillet 2017, a tenu toutes ses promesses. Sous le thème de l'Afrique « Welcome Africa », cette manifestation, née de l'initiative de l'Association WAZ a connu la participation 380 caricaturistes venus des quatre coins du monde. La compétition officielle s'est couronnée par l'attribution de 12 prix au cours d'une cérémonie durant laquelle il y a eu un immense hommage à l'artiste marocain Ibrahim Lamhadi, l'un des pionniers de caricaturistes qui ont bâti les fondations de l'art de la caricature au Maroc. La finale a connu la sélection de 50 œuvres satiriques sous l'œil aiguisé d'un jury composé de neuf membres venus des cinq continents.

« Les artistes du monde ont répondu présent à cette initiative. Ils nous ont transporté avec leurs œuvres qui offrent des regards

croisés sur l'Afrique », nous dit Naji Benaji, président du Festival. « Les contributions des de tous les artistes ont conquis le cœur du jury. Il était vraiment difficile de les départager. On peut dire que la qualité des œuvres a dépassé toutes nos attentes et placé la barre très haute », renchérit Naji Benaji. Armés de leurs crayons, les caricaturistes, originaires de pays différents, ont bien voulu partager avec nous leurs visions de ce qui fait l'actualité africaine. Artistes engagés et acteurs incontournables de la scène publique et cela malgré les risques et la censure, les caricaturistes sont assurément les témoins privilégiés du monde dans lequel nous vivons et ils se positionnent en éveilleurs de conscience. Avec le succès qu'a connu cette première édition, les organisateurs se projettent déjà sur la prochaine édition qui, comme ils le promettent, enverra certainement les inconditionnels de la caricature et du satire. ■



croisés sur l'Afrique », nous dit Naji Benaji, président du Festival. « Les contributions des de tous les artistes ont conquis le cœur du jury. Il était vraiment difficile de les départager. On peut dire que la qualité des œuvres a dépassé toutes nos attentes et placé la barre très haute », renchérit Naji Benaji. Armés de leurs crayons, les caricaturistes, originaires de pays différents, ont bien voulu partager avec nous leurs visions de ce qui fait l'actualité africaine. Artistes engagés et acteurs incontournables de la scène publique et cela malgré les risques et la censure, les caricaturistes sont assurément les témoins privilégiés du monde dans lequel nous vivons et ils se positionnent en éveilleurs de conscience. Avec le succès qu'a connu cette première édition, les organisateurs se projettent déjà sur la prochaine édition qui, comme ils le promettent, enverra certainement les inconditionnels de la caricature et du satire. ■

Tème can'ART

Ces courts en compé à Tanger

Cinq films ont été sélectionnés pour représenter le Maroc à la compétition officielle de la 15^e édition du Festival du court métrage méditerranéen de Tanger, qui se tiendra du 02 au 07 octobre 2017. La commission de sélection a ainsi retenu les courts-métrages "L'appel" de Maria Kenzi Lahlou, "Tikita A Soulima" d'Ayoub Layoussifi, "Ima" de Hicham Regragui, "Jour de pluie" d'Imad Badi et "Rissalat Hob" de Soufiane Ait Majdoub, indique un communiqué du Centre cinématographique marocain (CCM). La commission de sélection était composée des universitaires Omar Belkhemmar et Brahim



Hasnaoui, des journalistes-critiques Ahmed Araib et Adil Semma, et de la représentante du CCM, Hamida Taha. Le Festival du Court Métrage Méditerranéen de Tanger est une manifestation à caractère artistique, culturel et promotionnel qui a pour objectifs de créer un cadre de rencontres, de dialogue et d'échanges cinématographiques ; favoriser la connaissance et la diffusion des nouveaux films de court métrage des pays méditerranéens ; encourager les jeunes cinéastes à réaliser leurs ambitions créatives et artistiques et promouvoir les échanges entre les cinéastes des deux rives de la méditerranée. ■

Au-delà des frontières...

La Fondation CDG propose jusqu'au 23 août une nouvelle exposition dans sa galerie, l'Espace Expressions CDG à Rabat. Pendant plus d'un mois, le collectif Pulsion y exposera ses œuvres pour aborder le thème « Au-delà des frontières ». Si le collectif Pulsion a été fondé par des artistes marocains vivant et travaillant au Maroc et à l'étranger, l'exposition "Au-delà des frontières" réunit 5 artistes de différentes nationalités. On retrouve le Liban, l'Italie, la France et, bien sûr, le Maroc, quatre pays qui ont un point



commun: la Méditerranée. De cette frontière qu'ils ont en commun et de son au-delà, Laure Keyrouz (Liban), Massimo De Angelini (Italie), Abdelatif Habib (Maroc-France), Mohammed Hajhouj (Maroc) et Freddy Pannecocke (France) nous proposent leur vision différente de l'art contemporain. "Au-delà des frontières" se veut le reflet d'un métissage et s'inscrit dans une démarche d'ouverture pour souligner une vision universelle de l'art d'une part et le caractère cosmopolite d'autre part. Ici, l'œuvre se fait acte de rencontre et de dialogue", souligne l'un des artistes, Abdelatif Habib. Forts de styles variés, abordant la peinture abstraite ou figurative, la sculpture, le land art, la photographie ou la poésie, cette exposition est à découvrir. ■

LES DRAMES DE LA ROUTE CONTINUENT MALGRÉ LES CAMPAGNES DE SENSIBILISATION



الطيار

(المغربية)

مهرجان أكادير الدولي للكاركاتير يحثني بالفنانين الأفارقة تتويج عبد الله الدرعاوي من الصكار بجائزة لوكانار لبييري، الخاصة



تتمتع أكادير وبادوا بتسليو من إيطاليا
البحارة الفاتحة
ويطلي الترميز والفن المغربي عند الت
لترافوي بحارة بوتنتا إسبانيا الفاضلة
عند عقلت البحارة الفاضلة والفنانين
للغاية لخدمه لبيك وعسان جبار وجبال
حاضر وجنارة لبيروبرياكل من غير صحن
تصديق من السعيرين وصعقور البكري
من لبحري كما لم خلال هذا الحدث تكريم
الفن المغربي برفيقه لهادي، وهو لند
رؤا الترميزاتير الأوسع لمر الترميزاتير
بالعرب
وهو لفتوري، لبيك صفا لبيروالتر حاضيا
من لفر لند لبيك الترميز لبيك سبكيو، بالغا
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
البحريين
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
حاضيا بالبحريين، صفا لند لبيروبريا لبيك
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو

تتمتع أكادير وبادوا بتسليو من إيطاليا
البحارة الفاتحة
ويطلي الترميز والفن المغربي عند الت
لترافوي بحارة بوتنتا إسبانيا الفاضلة
عند عقلت البحارة الفاضلة والفنانين
للغاية لخدمه لبيك وعسان جبار وجبال
حاضر وجنارة لبيروبرياكل من غير صحن
تصديق من السعيرين وصعقور البكري
من لبحري كما لم خلال هذا الحدث تكريم
الفن المغربي برفيقه لهادي، وهو لند
رؤا الترميزاتير الأوسع لمر الترميزاتير
بالعرب
وهو لفتوري، لبيك صفا لبيروالتر حاضيا
من لفر لند لبيك الترميز لبيك سبكيو، بالغا
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
البحريين
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
حاضيا بالبحريين، صفا لند لبيروبريا لبيك
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو

البحارة الفاتحة
ويطلي الترميز والفن المغربي عند الت
لترافوي بحارة بوتنتا إسبانيا الفاضلة
عند عقلت البحارة الفاضلة والفنانين
للغاية لخدمه لبيك وعسان جبار وجبال
حاضر وجنارة لبيروبرياكل من غير صحن
تصديق من السعيرين وصعقور البكري
من لبحري كما لم خلال هذا الحدث تكريم
الفن المغربي برفيقه لهادي، وهو لند
رؤا الترميزاتير الأوسع لمر الترميزاتير
بالعرب
وهو لفتوري، لبيك صفا لبيروالتر حاضيا
من لفر لند لبيك الترميز لبيك سبكيو، بالغا
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
البحريين
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
حاضيا بالبحريين، صفا لند لبيروبريا لبيك
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو

البحارة الفاتحة
ويطلي الترميز والفن المغربي عند الت
لترافوي بحارة بوتنتا إسبانيا الفاضلة
عند عقلت البحارة الفاضلة والفنانين
للغاية لخدمه لبيك وعسان جبار وجبال
حاضر وجنارة لبيروبرياكل من غير صحن
تصديق من السعيرين وصعقور البكري
من لبحري كما لم خلال هذا الحدث تكريم
الفن المغربي برفيقه لهادي، وهو لند
رؤا الترميزاتير الأوسع لمر الترميزاتير
بالعرب
وهو لفتوري، لبيك صفا لبيروالتر حاضيا
من لفر لند لبيك الترميز لبيك سبكيو، بالغا
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
البحريين
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو
حاضيا بالبحريين، صفا لند لبيروبريا لبيك
لبيك لبيروبريا لبيك سبكيو لبيك لبيرو



A AGADIR, LA CARICATURE CONTE L'AFRIQUE

▲ Rédaction 12 juillet 2017 Culture, Maroc

La ville d'Agadir accueille cet été la première édition du festival international de la caricature placée sous le thème de l'Afrique. Cette belle initiative qui voit le jour grâce à l'Association WAZ, sera une occasion de rencontrer les dessinateurs venus des différents coins du Monde pour dessiner et fêter l'Afrique sous toutes ses coutures. Durant le festival, les caricaturistes porteront un regard décalé, aiguisé mais authentique sur ce qui fait les grands titres de l'actualité africaine. Le festival international de la caricature, pour sa première édition, veut également promouvoir cet esprit de grande famille et de création artistique, et partager cette passion pour la caricature avec le grand public et surtout avec les enfants. En plus de l'exposition permanente des caricatures, le festival rend hommage à Brahim Lamhadi, l'un des doyens de la caricature au Maroc. « Nous consacrons également une importante partie de la programmation du festival aux activités au profit des enfants. Deux grands ateliers seront donc animés par les caricaturistes au profit des enfants du village SOS et des enfants de l'Institut Français d'Agadir », nous expliquent les organisateurs. Armés de leurs crayons, les caricaturistes, originaires de pays différents, ont bien voulu partagé avec nous leurs visions de ce qui fait l'actualité africaine. Artistes

Bientôt disponible



A AGADIR, LA CARICATURE CONTE L'AFRIQUE

▲ Rédaction 12 juillet 2017 Culture, Maroc

La ville d'Agadir accueille cet été la première édition du festival international de la caricature placée sous le thème de l'Afrique. Cette belle initiative qui voit le jour grâce à l'Association WAZ, sera une occasion de rencontrer les dessinateurs venus des différents coins du Monde pour dessiner et fêter l'Afrique sous toutes ses coutures. Durant le festival, les caricaturistes porteront un regard décalé, aiguisé mais authentique sur ce qui fait les grands titres de l'actualité africaine. Le festival international de la caricature, pour sa première édition, veut également promouvoir cet esprit de grande famille et de création artistique, et partager cette passion pour la caricature avec le grand public et surtout avec les enfants. En plus de l'exposition permanente des caricatures, le festival rend hommage à Brahim Lamhadi, l'un des doyens de la caricature au Maroc. « Nous consacrons également une importante partie de la programmation du festival aux activités au profit des enfants. Deux grands ateliers seront donc animés par les caricaturistes au profit des enfants du village SOS et des enfants de l'Institut Français d'Agadir », nous expliquent les organisateurs. Armés de leurs crayons, les caricaturistes, originaires de pays différents, ont bien voulu partagé avec nous leurs visions de ce qui fait l'actualité africaine. Artistes engagés et acteurs incontournables de la scène publique et cela malgré les risques et la censure, les caricaturistes sont assurément les témoins privilégiés du monde dans lequel nous vivons et ils se positionnent en éveilleurs de conscience.

bes, ainsi que le documentaire "Raja Bent El Mellah" de Abdelilah Eljaouhary, outre trois courts métrages: "Ima" de Hicham transformation et l'évolution des pratiques cinématographiques dans le continent noir, avec une approche gagnant-gagnant". ■

l'organisation de concerts de musique andalouse pour le plus grand bonheur des amoureux de cet art ancestral. ■



FRUIT-IL QUE LE SIDA SOIT TENDANCE POUR QU'UN FASSE UN DON ? FAITES VOS DON



الرئيسية سياسة منوعات رياضة فن وثقافة دولي نساء منوعات مشاهدات TV 24 أخباره

الرياضة • سلا • شو • المهرجان الدولي للكاريكاتور يكسب رهان دورته الأولى بأكادير

أحدث المقالات

- 14:33 | كوروندا بالمغرب... 2017 إعادة جديدة و21 وفاة خلال 24 ساعة
- 14:30 | شركة أمريكية تلوذ لوجن مهمة البحث عن حياة على قمر كوكب المشتري
- 14:28 | كوروندا: وزارة الصحة تعلن توسيع حملة التطعيم والتلقيح
- 14:00 | وزارة الفلاحة: تسجيل الجيوب الموسمي الثاني جيد جدا
- 14:00 | في جبهة الشارقة ضد المغرب: النظام العسكري الجزائري يلد "الاستيلاء النفسي"
- 13:59 | لعدم إقبال كعمامة: شوقي يفتل عقالا في الكونغو
- 13:57 | علماء يكشفون انحراف كوروندا على الذكاء ويكفل لا زيادة فيه
- 13:28 | مغشوش وثأريا لفعل العرف: عمير الترحوم والهاجوت
- 14:23 | أمزازي يطلق برنامج شركائنا لتعزيز حضور منظمة الإنجابية بممارس المنظمة
- 13:00 | ظهور أوبس من الهمام بشكل مفاجئ: ظاهرة غريبة تثير الرعب بالهند (فيديو)



المهرجان الدولي للكاريكاتور يكسب رهان دورته الأولى بأكادير

تعداد: 165 مشاهد | 22 يوليو 2017 | شرة: محمد الشو

تواصل فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتور، الذي تحتضنه مدينة أكادير من 21 إلى 23 يوليو الجاري، بتلويح المشاركين من بين 380 رساما من 76 دولة.

وتحتفي الظاهرة الأولى من نوعها بإفريقيا، ضمن الانفتاح على هذه القارة ثقافيا وفنيا، بعد عودة المغرب إلى الاتحاد الإفريقي.

وقال الفنان المغربي ناجي بناجي الذي يعتبر المؤسس لهذه المسابقة الدولية، "إنها خطوة جريئة تعد سابقة في منطقة المغرب العربي، ولن تكون الأخيرة من أجل الترسخ لفن يقف في وجه التحديات وينقل أحداث العالم" معتبرا أن الفن الساخر الذي ينهل من عمق معاناة البشرية، يكون له أثره هو الآخر في التحسيس أو نقد الأوضاع كيفما كانت.



وأوضح بناجي أن لهذا الفن مريدوه الذين يجب الاهتمام بهم ونشر ثقافتهم التي لا يعرف عنها البعض الكثير، ولا يطلعون على أدق تفاصيلها، أو يعتبرونها مجرد خريشات لأشخاص موهوبين.. مضيفا أن مثل هذا المهرجان هو اعتراف بإبداعاتهم وجهودهم في تبليغ رسالته لا تقل نبلا عما تقوم به باقي الرسائل الإنسانية إلى العالم.

ويأتي موضوع المسابقة الذي تحمل عنوان "إفريقيا في عيون الرسامين" ليخدم مشاركة هؤلاء الفنانين هموم هذه القارة ومساهماتهم في التعريف بإمكانياتها ومواردها ومقاسمة الرأي العام مشاكلها وهمومها.



ترفيه

مباركات شموخ في دبي: المهرجان / المنظمة الأوربية - سبيلنا الثاني ونحو الفكرة إلى صوب في التسمية البشرية



مباركات شموخ في دبي: المهرجان / المنظمة الأوربية - سبيلنا الثاني ونحو الفكرة إلى صوب في التسمية البشرية



مباركات شموخ في دبي: المهرجان / المنظمة الأوربية - سبيلنا الثاني ونحو الفكرة إلى صوب في التسمية البشرية



النشرة الاخبارية

الغارات في القارة الأوربية: إيهام كل جديد / كاتب الورقة الإلكترونية



تقارير

هل تشاهد المباراة السنوية المغربية لنادي "الأمم" و"البربري"؟



أوبس يكشف دلائل تورط الجند المغربية الطويلة والمتوسطة على الذئبة السوداء والشمسية



أوبس: أمني المغرب مقفلة بالمغرب وثقافة الاستعدادية لخدمة محرم



هل يكشف خطاب العرش عن التوجهات الكبرى بالمغرب؟



سبب الخلافات الدولية: هل يطلع صبر "البربري" قبل الاستعدادات الانتخابية؟



الرأي

مشاهدات TV 24



مكتبة جامع (13) - مسجد الحامان والحي الناصري



بالفيديو: وفد إنتاج إعلانات كوروندا: مطربة "تي مديوس" تكلمت أمام يديها 2000 زعيم محلي يوم 20 ديسمبر



بالفيديو: هنا ما تملكه المطربة من الأبرياء الجديدة التي تملكها الكونغو للحد من انتشار كوروندا



بهاجوت (18) - "شوقا" الأوبس في دبي الثامنة



بالفيديو: يوم التأسيس - مغاربة "كاتبين صحافيين وطنيين" يتكلمون ويحلمون ويتناقشون



بالفيديو: يوم التأسيس - مشاهير مغاربة تكلمت لتعريف بالثقافة لأمر مغربية



بالفيديو: مع القرآن عبر الفيديو: مغربة "كاتبين من كوروندا" يتكلمون في



مكتبة جامع (14) - مسجد الحامان "كاتب" بني كوروندا

le Canard Libéré

Satire sur toute la ligne

CAN'ART ET CULTURE

Feuilleté de Canard

Ce vide créatif

Et je me nourris de vide pour le sonage" est le nouveau recueil de poésie de l'universitaire Abdelkhalik Jayed, professeur de langue et de littérature française à la faculté des lettres et des sciences humaines d'Agadir. Dans ce recueil publié chez «Virgule éditions», le poète entraîne irrésistiblement le lecteur dans une prose luxuriante où les mots, mus en notes musicales gravées, non pas sur du papier, mais bien sur « la terre craquelée de l'indicible», composent une sorte de symphonie féérique qui, à mesure qu'elle se déploie, happe tous les sens du lecteur. «Tout commence par une plongée dans les territoires évanescents de l'enfance à la recherche de la «langue première», ce socle effrité d'une identité elle-même décomposée mais que le poète travaille à reconstituer, non pas tant pour se complaire dans un quelconque repli sur soi,

mais plutôt dans la perspective de s'ouvrir sur l'Humain». Si le poète s'élève à la fois contre les «suzerains des vérités définitives» et les «mots normés», il «tisse sans relâche des voies» tout en se «nourrissant du vide» pour aboutir au sonage, autant dire au poème : lieu où, paradoxalement, le vide semble atteindre sa plénitude. Abdelkhalik Jayed a publié trois romans (Une Trilogie Numide) : Bu Allun, le joueur de tambourin (Editions Aïni Bennaï, Casablanca, 2007), Embracement (Editions l'Harmattan, 2011) et Une Histoire marocaine (Afrique Orient, 2016), ainsi qu'un poème «Musique de pierres» (Editions l'Harmattan, 2012). Il a par ailleurs publié deux ouvrages de critique littéraire : «Ecriture de soi et spiritualité» (2013) et «Espace et représentation» (2015). ■



Thème can'ART

Le Maroc fait son ciné à Montréal

Le cinéma marocain sera à l'honneur lors de la 33^e édition du Festival international de cinéma "Vues d'Afrique", qui se tiendra du 14 au 23 avril 2017, à Montréal. La soirée d'ouverture officielle du Festival sera marquée par la projection en première nord-américaine du film "La Main de Fadma" du cinéaste Ahmed El Maanouni, prix de la réalisation du Festival national du film de Tanger en 2017. Plusieurs autres œuvres cinématographiques marocaines seront également présentées lors de cette manifestation, à savoir "A mile in my shoes" du réalisateur Saïd Khallaf, "Pluie de sueur" de Hakim Belabbes, ainsi que le documentaire "Raja Bent El Mellah" de Abdelilah Eljaouhary, outre trois courts métrages : "Ima" de Hicham

Regragui, "Aya va à la plage" de Maryam Touzani et "Bélons" d'El Mehdi Azzam. Pour souligner l'importance de la cinématographie du Maroc, "Vues d'Afrique" et le Centre culturel marocain "Dar Al-Maghrib" organiseront, le 20 avril, un colloque sous le thème "La coproduction cinématographique en Afrique : Le leadership du Maroc en matière de coproduction cinématographique, un modèle inspirant de la coopération sud-sud et la coproduction nord-sud". Pour le comité d'organisation, "l'expérience riche du Maroc depuis plusieurs années, le positionnement en leader qui s'est impliqué dans la coproduction africaine, permettant ainsi la transformation et l'évolution des pratiques cinématographiques dans le continent noir, avec une approche gagnant-gagnant". ■



La caricature tient son festival...

Pour la première fois, le site Maghreb Toon organise en partenariat avec le Canard Libéré, la 1^{ère} édition du festival de la caricature et de dessin de presse. Cette manifestation, dont la finale est prévue en juillet 2017 à Agadir, a pour but de promouvoir l'art de la satire et de la critique dans notre pays qui connaît une avancée démocratique sous le règne de SM le Roi Mohammed VI. Ce festival international regroupera des dessinateurs de presse venus des quatre coins de la planète. Cette première édition sera placée sous le thème : «L'Afrique aux yeux des dessinateurs». Les participants sont donc appelés à s'exprimer en toute liberté avec leur dessin sur différents aspects de la vie africaine : sociale, économique ou politique. Actuellement, des caricaturistes de 24 pays ont confirmé leur participation à cet événement et ont déjà envoyé leurs travaux au comité d'organisation. Cette initiative que le Canard soutient se veut de célébrer avec un brin d'enthousiasme la satire graphique. Ce rendez-vous permettra à des dessinateurs de renom, venus des quatre coins de la planète d'exposer leurs créations et susciter le débat autour de ce type d'expression, élevé au rang d'art à part entière. Nul besoin de rappeler leur rôle de la caricature dans la presse, baromètre de toute démocratie saine et moderne. De ce constat, l'événement souhaite encrer l'attachement des professionnels de ce domaine à la liberté d'expression et aux valeurs de paix et de citoyenneté. Le choix de l'Afrique comme thème de cette première édition n'est pas anodin. Car au-delà de l'africanité que le Maroc revendique en tant que socle de son identité pluri-millénaire, le continent africain regorge de talents dans le domaine de la caricature. Pour tous ces «fantasmes de la démocratie», les rencontres qui se tiendront à l'occasion renforceront, à coup sûr, les liens de la communauté caricaturiste d'un continent en pleine mutation et assoiffé de liberté. ■



Tanger au rythme de la musique andalouse

La ville de Tanger abritera, du 26 au 30 avril, la 8^{ème} rencontre des amateurs de musique andalouse, avec la participation d'une pléiade d'artistes venus de Tanger, Tétouan, Rabat et d'Oujda, à l'initiative de l'Association Nassaim Al Andalouss. Placée sous le Haut patronage du roi Mohammed VI, cette rencontre musicale se veut être un rendez-vous incontournable dans le domaine de la musique andalouse, visant à promouvoir cet art ancestral et en perpétuer la diffusion auprès des jeunes, indique un communiqué des organisateurs. Cette édition de «Tanger métropole» sera une occasion pour commémorer le 16^e anniversaire de la disparition de Mohamed Larbi Temsamani, doyen de l'école tétouanaise, en vue de braquer les projecteurs sur le legs artistique de cette grande figure de la musique andalouse au Maroc. Au programme de cet événement figure l'organisation de concerts de musique andalouse pour le plus grand bonheur des amoureux de cet art ancestral. ■



أحداث ثقافية أكادير تستقبل المهرجان الدولي الأول للكاريكاتور



تعليق | أحداث أنفو | الجمعة 21 يوليوز 2017



AHDATH.INFO



لتطلق اليوم الجمعة (21 يوليوز) بأكادير أشغال المهرجان الدولي الأول للكاريكاتور، تحت شعار "مرحبيا إفريقيا"، وذلك بمشاركة 380 رساما يمثلون 76 دولة، احتفاء بالثارة السمراء، عقب عودة المغرب إلى الاتحاد الأفريقي.

المهرجان يفتتح بمعرض يضم 50 لوحة، بانتظار الإعلان عن 12 فائزا ضمن المسابقة المقامة على هامش المهرجان إلى جانب تكريم عدد من الأسماء الرائدة في هذا الفن.

ويتضمن برنامج المهرجان الدولي الأول للكاريكاتور في مدينة أكادير، مجموعة من الأنشطة والفعاليات والفنية، من بينها ورشات فنية لفائدة الأطفال، والرسم في الشارع، تجدر الإشارة أن المهرجان يختتم أيامه يوم الأحد (23 يوليوز).



آخر الأخبار "سبائس حاتم" 5



أخبارنا

سعيد مئسب يفتح "قبو إدغار آلان بو"

أفأية يهقق البحث في "الفكر اليسري، المتخيل، السينما"

سعيدة سعيد تتجاوز 4 ملايين مشاهدة و"مون شوري"

"ساحر أوز" يفتتح متحف الأوسكار في لوس أنجلوس

المركز السينمائي يتبرأ من صفحة على "فيسبوك" تحمل اسم

تابعونا على فيسبوك



اشترك في قناتنا

تابعونا على فيسبوك



ميلاد مهرجان دولي للكاريكاتير بأكادير

أخبارنا 29 يوليو 2017

الدورة الأولى تميزت بتكريم لمهادي وتوقيع عبد الله الدرقاوي بجائزة "لوكانار ليري" الخاصة

أسماء لوجاتي

اختتمت مساء أمس الأحد بمدينة أكادير فعاليات المهرجان الدولي للكاريكاتير الذي احتفى في دورته الأولى بفن الكاريكاتير بالقارة الإفريقية بمناسبة عودة المغرب إلى الاتحاد الإفريقي.

ويترجم الاحتفاء بفناني القارة حسب المنظمين، في سياق الفتح المغرب على قارته ثقافيا خاصة أن إفريقيا تعالي خصوصا في عدد فناني الكاريكاتير، ما يؤثر على إيصال صوت القارة وأهمها إلى العالم.

وسمن فعاليات الدورة تم تنظيم مسابقة في فن الكاريكاتير تحمل موضوع "مرحبا إفريقيا" وتتمحور حول معاناتها المستعمر واستنزاف خبراتها وتجويع أبنائها وتشريدهم وإشغال قتل الحروب والفن.

كما تم تنظيم مسابقة رسمية بعنوان "إفريقيا في عيون الرسامين" شارك فيها فنانون محترفون من كل أنحاء العالم، وأشرفت عليها لجنة تحكيم تشكلت من 9 حكام من دول مختلفة، اتفقت 12 لوحة من بين 50 تميزت كلها بغنى مواضيعها وجمالية أسلوبها ورأي الأفكار التي عبر عنها المشاركون الذين وصل عددهم إلى 380 رساما من 76 دولة.

وجاءت النتائج لفائدة الفنانين أسامة حجاج من الأردن (الجائزة الأولى)، وجييث كيوستانا من أندونيسيا (الجائزة الثانية)، وماركو داكستينو من إيطاليا (الجائزة الثالثة).

وحظي الزميل والفنان المغربي عبد الله الدرقاوي بجائزة "لوكانار ليري" الخاصة، فيما عادت الجائزة الخاصة بالفنانين المغاربة لمحمد أجيوك وعبدان جابر، وجلال حاجي، وجائزة البورتريه لكل من علي حسين الصمغ من البحرين، ومنصور البكري من العراق. كما تم خلال هذا الحدث تكريم الفنان المغربي إبراهيم لمهادي، وهو أحد رواد الكاريكاتير المؤسسون لفن الكاريكاتير بالمغرب.



ملاج الحماصة
وضمح الطوبى



كنوز
KNOOZ

يحتوي | التعليقات المجتمعية | الفوتوس | من نحن | أرسل خبر | اتصل بنا | 4.590 | الدولار الأمريكي : 1.266

الغرب | افقر خمسة | انبساط | تقرير والتمرد | حيلنا اليومية | ملوحات | شخصيات | انخراط مع الحياة | تربية وتعليم | تكنولوجيا والتحديات | دين وعلما | المزيد |

الزلازل حريق في منطقة أوكاد مفتوحة قرب سجاج العنزة الأثرية | اسقاط الطراح حجب التلة ألي انقام به التراب از أحمد الطيبى

الرئيسية | اسباب ومخاطر | جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب

جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب



كنوز نت - المغرب - محمد الريم

جولة ومشاركة الفنان الكاريكاتير أسامة نزال في معرض دولي في المغرب

شارك الفنان أسامة نزال في المملكة المغربية بمدينة أكادير مؤخرا فعاليات الدورة الثالثة من المهرجان الدولي للكاريكاتير بالرباط، واختار الفنانون لتدور هذه السنة موضوعين الأول "انتقال التواريخ" كمحور للمسابقة الرسمية والموضوع الثاني بورتريه لروح الفنان المغربي الراحل حمودة، أحد الأسماء الكاريكاتورية المغربية البارزة التي يصنع العقل الصحافي المغربي.

و أكد فنان الكاريكاتير المغربي الناجي بلعجب مدير المهرجان، أن "الدورة عرفت مشاركة دولية مهمة من أوروبا وإفريقيا والدول العربية، إذ حضر نوك ديشامبير من بلجيكا، ورامو لاثكو من رومانيا، وأور الدين أرخوني من الجزائر، وأسامة نزال من فلسطين، وباتريك نسونو (ياهي) من الكونغو، ما أعطى المهرجان بعده العائلي الذي يستقطب بالنظر للمجهودات التنظيمية الكبيرة التي بذلتها إدارة المهرجان لتنظيم ملتقى فني عالمي يخلق بملكة المغرب، إفريقيا وعربيا وعالميا".

ويضيف المتحدث: "تأريف المهرجان كانت بمشاركة عدد مهم من الرسامين الكاريكاتوريين المغاربة الذين جئوا إلى مدينة أكادير للمشاركة في فقرات الموائد، وكذلك من أجل تحقيق لقاء تواصلي بين الفنانين المغاربة والأجانب لثقل الألفاظ والخبرات في هذا المجال".

وقد قدم الفنان الفلسطيني نزال مشاركته بكاريكاتير عن انتقال التواريخ وعن الراحل حمودة، وشارك في رسم بورتريه لاطلاق المؤسسات والجمعيات المشاركة، وقدم معايشرة عن أن الكاريكاتير الفلسطيني وتاريخ العلاقة بهذا الفن في مختلف السياقات والتأثير بلقنان الفلسطيني الشهيد لابي الخي والراحل بهاء البقاري .

وقد قام سعادة سفير دولة فلسطين في الرباط السيد المناضل جمال النوبس باستقبال الفنان نزال في مقر السفارة وتكريمه على هذا المشاركة بحضور طاقم السفارة و ممثل وزارة الاعلام الفلسطيني الاخ يوسف المحموده والاد سفير فلسطين ان فن الكاريكاتير الفلسطيني هي رسالته السالفة تعزز صمود وقضية شعبنا الفلسطيني في كل المحافل الدولية جنبا الى جنب مع تحلات شعبنا وأشد السفير بدعم المغرب التام لشعب الفلسطيني .

وبخصوص فقرات المهرجان تضمنت أنشطة فنية ساخرة وورشات في الرسم الكاريكاتوري لفائدة أطفال المدارس والجمعيات، بالإضافة إلى إقامة معرض مفتوح للتعوم بكوراشين أكادير، تال الكثير من التجارب والاستحسان من الحاضرين، كما تم بالمجانسة إعلان الفائزين بجوائز المسابقة الرسمية ، وكذلك الفائزين برسم المسابقة الخاصة بالأطفال وقد تم تكريم نزال بجائزة الكاريكاتير المسابقة مع الفنانين المشاركين كرمه بها رئيس المهرجان فنان الكاريكاتير الناجي بلعجب .

مواقع كنوز نت



مقالات ذات صلة



سكافين - الفنان امير دكلم ينطلق بالفتاح لفعاليات الته في بلنجا



مخلل تكريسي لثقى سمونيل قنوس راهي الطفلة الانجليزية الاساقفية بالرملة



واقع حقوق الإنسان في ظل عهده منغير مؤنس لواتر بجامعة اربد



الصحافري بيت حيلنا يعانق بعد الانشعري



هكذا تراها...

العبت بأمن المغرب واستقراره خط أحمر!!

احتجاجات الحسيمة يعيد التأكيد على أن جميع الحركات الانفصالية على أساس عرقي هي مدانة شعبيا، وديتيا ووطنيا وسياسيا، لتهديدها الأمن والاستقرار بالمغرب، مهما كانت الشعارات التي ترفعها

تابعنا على فيسبوك



مشاهد 24 ساعة

- 19:42 انتخاب لفتح أعضاء في لجنة الحكامة بالريف
- 19:37 الخلفي: "رفع الدعم عن المواد المعينة لن يتم إلا في إطار تدريجي".
- 19:39 إصابة حوالي عشرين امرأة بعد انقلاب شاحنة بالعرانث
- 19:41 بالفيديو: البشير عبدو يطلق أغنيته الجديدة "توحشداك" ويهديها لابنه في محنته !!
- 19:11 اعتمد على الموز لجمال بشركك وشعرك

الرئيسية / بانوراما / مسابقة المغرب الدولية الأولى للكاتبات تحتفي بإفريقيا



مسابقة المغرب الدولية الأولى للكاتبات تحتفي بإفريقيا

أحمدية وريث 2017-05-09

سيتم تنظيم مسابقة المغرب الدولية الأولى للكاتبات، في الفترة الممتدة بين 21 و23 من شهر يوليوز المقبل، بمدينة أكادير وتحت شعار "مرحبا إفريقيا".

وتسعى هذه التظاهرة، التي تنظم من قبل جمعية "واز" والأسبوعية الساخرة "لوكتارليبيري" وموقع "مفريتون"، لرفع الحيف على هذا الجنس الصحفي، الذي يعاني، حسب المنظمين، "ظلمًا ممنهجا وإقصاء تعسفيًا".

وتم اختيار إفريقيا للاحتفاء بها في هذه التظاهرة، وعيا بالمنظمين بأن الكاتبات يمكنهن أن يكون أكثر من قاطرة سياسية واقتصادية للتنمية في إفريقيا، من خلال شعاع هذا المهرجان الذي ينطلق من المغرب لمضيء كل شبر في إفريقيا، ليس بالطاقة الشمسية وإنما بالطاقة الفكرية.

وتبقى المشاركة في هذه المسابقة مفتوحة لجميع الفنانين من مختلف دول العالم، الذين يمكنهم تقديم عملين فقط بالصيغة JPEG، و 300 dpi، على أن يكون حجم اللوحة 21x29 سم، علما بأن الموعد النهائي للتقدم للمسابقة هو يوم 15 من شهر يونيو المقبل.

وتقبل الأعمال بالألوان أو بالأبيض والأسود، كما يسمح باستخدام أية تقنية، ويحق للجنة المنظمة استخدام الأعمال المختارة لأغراض الدعاية والنشر وما يتعلق بتنظيم المعرض، وذلك عن طريق الطباعة والنشر والترويج عبر وسائل الإعلام المطبوعة والمرئية.